

(Un día después del discurso de Tom)

JIMMY

Entonces, ¿solo cinco minutos, Mr. Ray?

Deberíamos apostar otra cosa, más allá de mi orgullo, algo tangible, ¿qué le parecen otros \$100 dólares? En «La Mina» le puedo servir agua fría a Bongo, parece sediento. Tengo unos baldes limpios que encontré.

MR. RAY

*(tocando el hombre de Jimmy)*

Este perro no necesita agua. Bebe y come «Amor», Jimbo. De todas formas, sigues hablando como un loro, ya has perdido.

JIMMY

¡Joder!

TOM

*(asintiendo con la cabeza y sonriendo)*

Mucho gusto; adelante, cualquier cosa que necesite hágamela saber. Jimmy, hay una caja de zapatos tirada en la sala de caballeros, ¿podrías encargarte de eso? No soporto el desorden y la suciedad.

MR. RAY

*(irónicamente)*

Es curioso, hace rato una persona quería entrar a la plaza con un perro.

¡Imagine la suciedad de un animal dentro de la plaza!

JIMMY

*(riéndose en la cara de Tom)*

¡De verdad! ¿Quién se atrevería a hacer algo así?  
Ahora lo limpio, Tom.

TOM

¡La gente no tiene el más mínimo respeto por nada!  
¿Un perro en la plaza?  
¡Qué asco!

Raymond y Jimmy entran a la tienda. Bongo se detiene pausadamente con gran estilo, y cerrando un ojo cómicamente, orina el pantalón de Tom.

MR. RAY

Bueno, con permiso; parece que tiene el pantalón mojado.

TOM

*(tocándose el pantalón)*

¿Pero qué...? ¿¡Qué me ha caído encima!?

JIMMY

¡Dios! Me da mucho gusto verlo. Estaba en la tienda, pero se oía mucho alboroto en la plaza. Salgo, y lo primero que veo es a usted con la rubia preciosa ligando. Estaba mortal, Mr. Ray.

MR. RAY

¡Bah! Entre menos importancia le pongas a las mujeres mejor te irá, Jimbo.

JIMMY

Yo soy al revés. Ayer tuve un par de crisis con lo de la jodida «monoitis».

No me puedo sacar de la cabeza a Suzane, Mr. Ray.

MR. RAY

¿No comprendiste el «Oso polar y el Samurái»?

JIMMY

Usted está ahí sentado con un perro que solamente unas cuantas personas en el mundo pueden ver y, ¿de verdad quiere que entienda un jodido «Oso» y un «Gigante samurái» en un viaje redentor a media tarde?  
¡No me joda!

*(Bongo mira a Jimmy pensativamente)*

MR. RAY

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja. Lo que pasa, Jimmy, es que eres un esclavo de tu mente. Eres su sirviente, no su amo.

JIMMY

*(abriendo el chakra del corazón)*

Pues ayúdame..., en verdad lo necesito.

MR. RAY

*(con dolor de cabeza)*

¡Ostia puta!  
¡Maldición!  
Lo dijiste.  
¿¡Tienes aspirinas!?

JIMMY

¿Está bien?...  
Sí, ahora le traigo un par.

MR. RAY

Ahora no puedo rechazarte.  
¡Joder!

JIMMY

¿A qué se refiere?

MR. RAY

Cuando alguien pide ayuda con el corazón no puedes rechazarlo.

Negarme a ayudarte sería mi condena. Así funciona, Jimbo.

JIMMY

¿Entonces me ayudará a tener confianza y seguridad con las mujeres?

MR. RAY

Para nada; te enseñaré algo máspreciado, glorioso y honorable:

*«Te guiaré para que llegues a ser tú mismo, y rompas tus mundos internos; para que puedas moverte en la dimensión de la no linealidad.»*

JIMMY

*(cabreado y calibrando en coraje)*

¡Put a motivación infernal!

¡Estoy listo!

MR. RAY

No olvides que el «ego» tiene tantas caras como serpientes la medusa. Tu trabajo se centrará en su disolución, y la comprensión real de tu propósito en la vida. Esos ataques de prepotencia, soberbia, y miedo con las mujeres a lo largo de tu vida, son el resultado de una minúscula parte de tu mente tomando el control de todo:

*«El 99% de la mente es silente; sólo un 1% es activa, y esa diminuta y alocada parte tiene hipnotizada al otro 99% mediante la ilusión de la obtención de un fin mayor; no hay fin mayor que no sea la paz de dios, Jimbo.»*

JIMMY

¿Usted cree en Dios

MR. RAY

No.

Yo **vivo** en Dios. Tú sólo puedes creer por ahora.

JIMMY

(*saliendo de la sala*)

Le diré a Gretel que nos traiga un par de expresos.

TOM

(*en silencio cuchicheando*)

Hey, Jimmy, ven acá. Si puedes venderle un abrigo de los nuevos, te toca comisión del 5%, hijo.

JIMMY

(soliloquio: *tonto*)

Gracias, Tom.

TOM

(*sonriendo*)

Yo le digo a Gretel del café, ve con el cliente, no pierdas su confianza.

MR. RAY

(*sarcásticamente*)

¿Y cuánto es de comisión?

JIMMY

¿Cómo diablos hacen eso de saber lo que los demás piensan?

Tiene que enseñarme.

GRETEL

(*sale de «La Mina», camina a la caja*)

Eres un ángel, Tom.

TOM

¿Por qué lo dices?

GRETEL  
(*sorprendida*)

¡No te hagas!  
Dejar pasar ese hermoso bebé. Pensé que tenías el corazón de piedra, pero veo que estaba equivocada.

TOM  
(soliloquio: *puta pirada...*)  
Ah. Sí, claro.

MR. RAY  
(*sonriendo*)  
Leer la mente de las personas es algo que te llevará muchos años desarrollar, Jimbo.  
Es imposible por ahora, pero si eres disciplinado, tal vez algún día lo logres.

JIMMY  
¿Cuántos años?

MR. RAY  
Querrás decir ¿cuántas vidas?

JIMMY  
Hablo en serio.

MR. RAY  
Yo también.

GRETEL  
(*con la bandeja de café*)  
¿Cómo se llama esta hermosura?; ¡ibebé hermoso, con sus patitas blancas, y su carita *enojoncita*! Está lindísimo su perro, Ray.

MR. RAY  
Se llama Bongo. Gracias, no lo saco mucho porque las bielorrusas me tiran las bragas encima, y no soy

coleccionador de ropa interior. Basta con mandarles una foto por *whatsapp* de Bongo, y caen rendidas.

GRETEL

(*coqueteando*)

¡Ayyy! ¡Sí, sí! ¡Pero no mujeres de mi categoría!

JIMMY

(soliloquio: *puto «egazo»*)

Tranquila, Gretel.

MR. RAY

Ja, ja, ja. Estoy bromeando, ni si quiera tengo celular.

JIMMY

(*soliloquio*)

Sí, claro

GRETEL

(*despidiéndose de beso*)

Está súper padre, Bongo. Bueno aquí les dejo el café. Es un gusto verlo en la tienda de nuevo, todos hemos estado hablando de lo bien que nos ha caído su presencia aquí.

JIMMY

Joder, ¿cómo hace eso? Apenas lo ven y se le tiran encima. Llevo meses leyendo libros de seducción de todo tipo; métodos, técnicas, «PNL», hipnosis, y no me acerco a usted ni de broma. Honestamente, me siento más confundido que cuando empecé.

MR. RAY

Todo depende de tu nivel de conciencia prevalente, Jimmy. ¿Puedo explicarlo?

JIMMY

Por favor, sensei.

MR. RAY

*(levantándose y tomando el expreso con estilo)*

Imagina que hay una pirámide *Maslowiana* en forma ascendente; de menos a más, en cada escalón de la pirámide reside un nivel de conciencia diferente. Son 17 escalones; en los primeros 8, está el 70% de toda la sociedad mundial sufriente, en los siguientes 9, el otro 30%, de la población mundial, que ha dado el salto al poder. Quiero aclarar lo siguiente; quien elaboró este mapa de la conciencia, Jimbo, fue un apóstol, elevado por encima de los (+700) llamado David R. Hawkins. Tu felicidad y energía en el mundo depende de donde estás situado en esa pirámide; tu trabajo; tus relaciones personales; tus estudios; tus finanzas; tu éxito en la vida; tu salud, etc. A mayor nivel de conciencia, mayor es la energía, y menor el sufrimiento.

JIMMY

¿Entonces, todo lo que necesito hacer es escalar en esa pirámide?

MR. RAY

Así es. Eso es todo.

JIMMY

No le creo, no puede ser tan sencillo.

MR. RAY

Dile a tu «ego» que no me toque los huevos ahora, Jimbo. Menos cuando estoy degustando mi delicioso café orgánico chiapaneco, y esa mujer de la caja me coquetea, discurrendo con ese succulento culo.

JIMMY

¡Joder! Michel está brutal, es la puta de Tom. Tiene un puto ano aniquilador; todos en la tienda creemos que antes hacía porno.

MR. RAY

Puede ser; si sabe mover el culo como me gusta mando a Bongo a por ella. Aunque probablemente, no pueda verlo.

JIMMY

Puto crack.

MR. RAY

Ese culo delirante me bloqueó. Continuemos con tu formación. Imagina que te encuentras una chica más linda y atractiva que Suzane; por cierto, recuerda que no hay belleza ni fealdad en las personas.

*«Todo es la grosera percepción de tu mente; pero eso lo aprenderás al final, por tu propia cuenta. Así, como la naturaleza del “ego”.»*

MR. RAY

Cierra tus ojos por un instante.

JIMMY

Ya.

MR. RAY

Imagina detalladamente que te encuentras a esa mujer en un centro comercial, lleva audífonos, decides hablarle y ella responde groseramente por algo que desconoces. ¿Cómo sería?

JIMMY

Ya. Veamos; sería de piel oscura; mulata, con el cabello como un león grande y chino para que pueda alisarlo para mí; facciones finas excepto los labios; gruesos y grandes; un culo ancho color chocolate; y que cuando use faldas cortas o vestidos haga temblar al mismo Zeus.

MR. RAY

Ya lo tienes. Ahora, de la siguiente forma, podríamos atisbar tus diferentes reacciones, dependiendo de tu nivel de conciencia:

1: ¡Qué mal ha estado este abordaje! ¡Soy un asco! Esta mujer no está en mi liga, por eso me ha mandado a la mierda. Hubiera sido mejor quedarme en casa a ver Netflix.

2: ¡Diablos! ¡Ni volteó a verme, y me rechazó! Mi tono de voz es una basura, no tengo fuerza. Y mi estúpido peinado me hace ver ridículo.

3: Tantos libros de seducción leídos, ¿y para qué? ¡Es una pérdida de tiempo! ¡No he obtenido nada!; tantos abordajes y ni un número de teléfono, cita, o, folleto. Otro fin de semana sólo...

4: La vida es dura, salir con una chica de esta categoría es jodido. Con razón, todos están solos como perros, o con gordas feas que los tratan mal.

5: Estaba muy cabreada, pensé que iba a golpearme. Me preocupa hablarle de nuevo a alguien así. Por suerte no le hablé a alguien de seguridad, o podría meterme en un lío.

6: Debo estar más atento, para cuando vayan con audífonos, y ver sus reacciones; el siguiente set, lo haré mejor, esa tía estaba guapísima, ya todo lo demás es pan comido.

7: ¡Hija de puta! Mira que rechazarme... ¡puta loca! Traen sus mierdas en la cabeza y se desquitan con la gente. La siguiente que reaccione así, la mando a la mierda.

8: ¡Vaya actitud! Cuando estudié en Harvard las mujeres tenían clase, se nota que esa mujer no tiene una pizca de educación. Sus audífonos son de \$2 dólares...

9: Lástima, sólo quería conocerla. Me gustó su estilo y por eso la quería parar. No quise incomodarla realmente.

10: Bueno, si no me hizo caso, otra lo hará, no pasa nada. A seguir abordando, no todas reaccionarán bien...

11: ¿Cómo podría ayudarla?, tal vez, tenga un problema en su casa y por eso reaccionó así. Espero que todo vaya bien.

12: Ejecución, no perfección. Lo que pase está bien; todo es un aprendizaje constante, me siento genial venga lo que venga. Al «set» que sigue, a por ello, no hay que enfriarse.

13: En cuatro horas abren mi *disco* favorita, si la estoy rompiendo aquí, en la *disco*, será pan comido, estoy listo para abordar las mejores mujeres del planeta. Habrá muchas más como ella.

14: Espero no haberle causado un gran disgusto, y que todo mejore en su vida. Le daré una bendición: «Dios es el amor en que te perdono».

Ella regresa y se disculpa por su comportamiento, él le dice que solo quería conocerla, y no se preocupe. Ambos conectan con una charla interesante. En este campo de energía, la materialización es instantánea.

15: Él pasa de largo, y sin darse cuenta, ella está sentada a su lado, se quita los audífonos para platicar; mientras, él va por un café, mirando la belleza de la eternidad absoluta. Ambos comienzan a platicar casualmente. Todo ocurre sin esfuerzo.

16: No hay casualidades; el tiempo parece ir más lento que para el resto de personas. Beben café, y las cosas parecen más coloridas y hermosas. Ambos se preguntan: *¿cómo he llegado aquí?* Es una danza absoluta y perfecta donde todo encaja. Ella le invita a comer algo. Ambos se funden; él se observa en ella, y ella en él, son una sola persona. No hay dolor, amar es todo. «DAR es recibir».

17: No hay necesidad de nada, más que de estar con Dios y servirle.

El 1 es vergüenza, el 2 es culpa, el 3 es apatía, el 4 es pena, el 5 es miedo, el 6 es deseo, el 7 es ira, el 8 es orgullo, el 9 es coraje, el 10 es neutralidad, el 11 es voluntad, el 12 es aceptación, el 13 es razón, el 14 es amor, el 15 es alegría, el 16 es paz, y el 17 es iluminación.

JIMMY

¡Wooooow! Ya lo pilló, Mr. Ray. ¿Y en qué nivel estoy?

MR. RAY

Todos estamos en el nivel que debemos estar; las visiones del «Oso polar y el Samurái» fueron sueños donde te hablé a través de significados y simbolismos para tu aprendizaje; pero no comprendiste nada porque estabas bailando en la demencia bajo un plano de conciencia bajo. Vince, Grace y tú recibieron un regalo oculto, el día que vine a visitarlos. Por la gracia, y su voluntad espiritual, se movieron al nivel del «coraje (200)». Pero su elevación no fue prevalente sino un chispazo de un fósforo ante un ventarrón. Ahora han descendido, y deben continuar sufriendo. En las visiones que tuviste casi abandonas tu cuerpo físico de un paro cardíaco fulminante en el centro del campo energético. Eres afortunado; tu voluntad de mejorar y tu fe en algo más elevado, simbolizado por mí, te salvaron.

JIMMY

¡Dios! Los sentí muy real, Mr. Ray. Fue tan real, y estaba todo plagado de alusiones a mi vida, que no sabía qué hacer, o pensar, estaba confundido.

MR. RAY

Perfecto; ahora que estás confundido, y dudando del mundo que ves, puedes sentarte en tu paz, y entregar la percepción, para elevar tu conciencia.

MICHEL

*(contrayendo sus labios vaginales)*

¿Los interrumpo?; Jimmy, te habla Carol por teléfono. Dice que es urgente.

JIMMY

Gracias, Mich. Un segundo, Mr. Ray, ahora vuelvo.

MICHEL

*(coqueteando)*

Mucho gusto, soy Michel.

MR. RAY

*(Bongo la mira de arriba, abajo)*

Hola, y adiós. Puedes decirle a Jimmy que salgo a comer y regreso por mi traje en una hora.

GRETEL

*(en la caja)*

Adiós, Bongo.

MICHEL

*(sorprendida y confundida)*

¡Eh! ¡Ahm! Pero...

MR. RAY

*(con seriedad)*

Gracias.

MICHEL  
(soliloquio)

¡Pero qué hijo de puta! Pasó de mi completamente, ¿cómo se atreve a rechazarme así? Necesito hablar con Tom al respecto.

GRETEL  
Está hermoso, ¿no?

MICHEL  
No sé qué le ves.

GRETEL  
Su cara de *enojncito* enfurruñado y sus manitas.

MICHEL  
¡Qué rara eres, Gretel!

GRETEL  
Qué bueno que lo recordé; Suzane está en «La Mina» y Tom quiere que le ayudes a sacar unas chamarras.

MICHEL  
(soliloquio: *hijo de puta*)  
¿Qué cosa? Si ya saben que yo no entré ahí porque me asfixio.

GRETEL  
(soliloquio: *puta mamona*)  
Háblalo con Tom, eso me dijo que te dijera. Ya te di el mensaje. Adiós.

MICHEL  
(soliloquio)  
Zorra sin tetas. Ahora ese bastardo ya tiene otra preferida.

**GRETEL**  
(*soliloquio*)

Qué molesta es esta putita... Suerte que el día ya se acabó.

## 35

o

(La guerrera Suzane)

Las posteriores semanas al incidente del ferrocarril, Suzane se hundió en un torbellino apabullante de miedo, alucinación y descontrol experimentando un terrible trastorno de estrés postraumático (TEP) crónico; los recuerdos recurrentes dentro de su mente habían hecho que perdiera sus cabales; las pesadillas degeneradas donde era sodomizada y decapitada, la despertaban de madrugada con la almohada empapada y el corazón acelerado; las alucinaciones se componían de lamentaciones y fantasías trágicas pueriles, culpándose por lo que no había logrado en República Checa. Inclusive, aparecieron visiones terroríficas en su trabajo, por lo que tenía pavor de estar sola.

TOM

*(sonriendo y coqueteando)*

Suzane, ¿podrías llevar estas camisas a la bodega? Las vamos a regresar. Tienen un par de imperfecciones.

SUZANE

*(con miedo)*

¡En serio!, ¿dónde? No les noto nada...

Pero no seas malo, podrías acompañarme a la entrada...

TOM

(soliloquio: *esta perra quiere mamármela*)

Me parece bien, pero no tengo mucho tiempo.  
Hagámoslo rápido.

SUZANE

(*caminando a «La Mina»*)

Vale, solo acompáñame a la entrada. No me gusta estar sola ahí.

TOM

¿No crees en los fantasmas o sí?

SUZANE

Para nada, pero últimamente...

TOM

(*soliloquio*)

Como se me antoja una taza de café, una buena mamada y un cigarrillo. Ya me está salivando la verga y esta puta aún no me ha tocado. Deben ser las pastillas de Zinc con *Tribulus*.

SUZANE

(*quitándose el suéter*)

¡Qué calor hace aquí!

TOM

(soliloquio: *mmm, qué ricas tetas*)

A nadie le gusta estar aquí, Suzane, sin embargo; cuando haces cosas que nadie más está dispuesto a hacer, obtienes cosas que nadie más puede obtener, así funciona la vida. Yo tuve que trabajar cinco años en una bodega; fría, húmeda y oscura, antes de ser vendedor.

SUZANE

¿De verdad estuviste cinco años en una bodega?  
Debe haber muy duro.

TOM

¡Claro! Intercalando mis estudios de leyes con el trabajo, y sin quejarme como ustedes.

*(indicándole con el dedo)*

Pon esa ropa en el segundo estante, debajo de esos sacos, y ven aquí. ¡Acércate!

SUZANE

¿Qué pasa, Tom?

TOM

Mira, no bajé hasta acá solo para acomodar camisas, Suzane.

SUZANE

Lo sé, sentí tu energía sexual, solo que ahora no estoy atravesando un buen momento; pero no dudo que seas una gran persona, y podamos seguir conociéndonos más.

TOM

¿No te gustaría tener privilegios en la tienda?

SUZANE

¿Qué clase de privilegios?

TOM

Llegar tarde; más descansos; salir temprano; un bono extra al fin de mes de \$1000 dólares; sesiones de sexo maratónico a puerta cerrada, y fines de semana en hoteles lujosos.

SUZANE

¿Qué tengo que hacer?

TOM

*(abriéndose la bragueta)*

¡Acércate!

SUZANE

*(con poder y coraje)*

Salgo con un tío millonario que tiene una empresa de software a nivel mundial. ¿Tú crees que con esas miserias me vas a comprar, Tom?; pero te diré algo, me quedaré callada. Gracias por la oferta, seguro alguien más la aceptará.

TOM

*(poniendo el cerrojo a la puerta y arremangando su camisa)*

No me obligues a hacerlo por la fuerza, Michel duró tres semanas fuera de circulación con las costillas rotas por su irreverencia.

SUZANE

*(disparo de adrenalina)*

¡Quítate! ¡Por favor, Tom!

TOM

Hagámoslo sencillo, comienza a mamármela ahora mismo para que eyacule en tu boca de perra europea. *(sonriendo)* Tan pronto termine, te invito a comer sushi.

SUZANE

*(cabreándose)*

¡Estás loco de la cabeza!

TOM

*(con la cara deformada)*

¡Juguemos entonces! No quiero dejarte inconsciente, porque no me sabrá igual.

MR. RAY

*(tocando la puerta)*

¡Hey! ¿Está ocupado? Necesito ir al baño.

TOM  
(*furioso*)

¡Pero qué mierda! ¡Joder!

Suzane aprovecha la distracción para moverse rápidamente a través de las axilas de Tom. Levantando el seguro de acero galvanizado, abriendo la puerta, y chocando con sus hombros en el estrecho pasillo. La cara de alegría, de Suzane, por ver a Raymond, y el miedo atroz por el posible desenlace son succionados por las empinadas escaleras que Suzane recorre en una centella; Tom mimetiza su locura como un camaleón; reprimiendo su deseo de hacer daño y apretando el culo con rabia, tratando de disimular el enojo que lo carcome por dentro y lo parte como un hacha afilada de leñador.

MR. RAY

Pero qué estúpido, pensé que era el baño.

SUZANE

(*agradecida y sorprendida*)

¡Gracias! ¿Y ese perro?

MR. RAY

(*sólido como roca*)

Lo siento, Tom, creo que me confundí de puerta.

TOM

(*sonriendo hipócritamente*)

El baño para clientes está arriba, a un lado de mi oficina, Mr.

MR. RAY

Gracias, Tom.

Suzane corre directo al baño soltando un llanto imposible de manejar; el rímel de su cara se corre por todo su rostro. La persona que está frente al espejo del lavamanos es la tierna y dulce niña que lloraba en República Checa y pedía ayuda debajo de la cama de la dueña de los edificios.

SUZANE

*(mirándose al espejo desconsolada)*

Si hay un Dios, a él le pido ayuda...

Esta plegaria calmó el dolor emocional de Suzane; cerrando su puño en señal de fortaleza y resiliencia, adquiriendo la «visión».

SUZANE

*(marcado un móvil desconocido)*

¡Alo, Madeleine! Espero sea su número aún.

La abnegación del ateísmo de la checa supuso una elevación de conciencia en un instante, más allá del convencionalismo de la psicología, la psiquiatría, o las terapias holísticas, que había rechazado todo este tiempo. Su personalidad definida bajo la voluntad de poder nietzscheana de toda una vida eran sus mecanismos operativos dentro de su antiguo sistema de pensamiento para enfrentarse a la vida. Dios no tenía cabida ahí, por lo que su ayuda era despreciada por el orgullo. En aquellas crisis postraumáticas antes de implorar perdón, inmersa en su habitación, era común encontrarse en su buró rojizo al ras del piso, un par de libros fundamentales: «El mundo como voluntad y representación», del filósofo pesimista Arthur

Schopenhauer, y «Así habló Zaratustra», de Friedrich Nietzsche. De esta forma, Suzane, sobrellevó sus miedos internos, encontrando salvación, en dos fulgurantes almas gemelas.

Ante sus ganas de saltar al vacío se empoderaba con las enseñanzas del superhombre nietzscheano; alboreando la conquista por las mañanas se podía sentir a Suzane, mitad genio y mitad santo, auto afirmándose: «Soy dinamita». Cuando la tristeza se apoderaba de ella, en las oscuras noches del alma, recurría al pesimismo lógico y reconfortante de Schopenhauer, quien argumentaba que las almas más elevadas sufren más que los hombres vulgares; el ascetismo y el arte, los bálsamos para el espíritu; las melodías avasalladoras de Dvorak, Wagner, y Beethoven sustituían el viejo romanticismo pasivo de Chopin y Schubert. De esta forma Suzane vivía cada día. Los acontecimientos del tren destaparon la cloaca mental de mierda de Suzane, quien deambuló por los pabellones emocionales más tenebrosos que la mente humana puede recrear; lo hizo completamente sola, con total convicción de su poder, y afán de resiliencia, antes de su redención.

(El restaurante «El Lechón Embrujado»)

Siempre hay luz, su ausencia no es otra cosa más que la ilusión de la noche; sin embargo, convencer al que sueña de que está soñando es imposible, aunque sus ojos miren el restaurante más fascinante de todo el planeta; el hermoso estilo japonés adornado por decenas de blancas farolas y amarillos globos cantoneses encendidos bajo una misma red platinada de acero uniendo todo el cotilleo; la tenue luz verde ocre, descendiendo sobre las mesas, iluminando las mujeres más hermosas y exuberantes de todo el mundo; checas; ucranianas; venezolanas; colombianas; brasileñas; islandesas; rusas y argentinas. Cada una de ellas, con el mismo vestido negro satinado y listas para trabajar.

Su belleza solo vale mientras estén encima de una tarima alta o un podio dorado construido por los soñadores necesitados de afecto y compañía.

Un par de doñas, de más de cincuenta años, vestidas con folklore naranja yucateco, amasando la masa para las tortillas más suculentas del mundo. Enharinando sus manos, su cara y la mesa con harina blanca para la repostería; todo a la vista de los comensales. El piso del lugar, de acrílico transparente reforzado, deja a las personas atónitas de su belleza coralina y mística japonesa. Por debajo; gordos y naranjas peces «Koi», y «Arawanas» plateadas gigantes nadando en surcos fulgurantes de belleza.

El humo de los cigarrillos y habanos recorre el lugar elevándose como una cascada invertida hacia la cúpula desplegable en las alturas; un espectáculo radiante atravesado por los rayos del sol que penetran el lugar por las mañanas y que es asaltado por las sombras enigmáticas de los ocasos por la noche. Comer aquí es un lujo, pero no un lujo tan costoso cómo la experiencia única de vivir algo nunca antes visto.

Mientras los comensales son atracados por los desorbitados precios de los platillos exóticos de «cerdo y lechón». Los meseros; diminutos enanos de menos de metro y medio de altura, con trajes de etiqueta marrón, y sombreros «fez» de Turquía, hacen bombas metálicas con una resina neurotóxica alucinógena; inflan de aire la resina con un popote de plástico, creando una pequeña burbuja cromática, repleta de gas alucinógeno, para después inhalarlo.

Los enanos gritan jubilosamente:

¡Hagan bombas!

¡Hagan bombas!

Los clientes hacen bombas y el efecto es instantáneo; una sensación placentera de distensión muscular, seguida por una euforia lúdica y alucinógena liberadora; ulteriormente un hambre atroz hace rugir las tripas de todos los «bombeadores». La gente es invitada a inhalar gratuitamente para divertirse un poco antes de comer.

El Lechón Embrujado cuenta con una serie de suites de primera clase en la parte trasera de la residencia. Los clientes selectos, de las más altas esferas del poder político, empresarial, y artístico, se reúnen aquí; líderes religiosos; masonerías; cultos herméticos; grupos satánicos; congregaciones y organizaciones; sectas independientes; fraternidades; ideologías y filosofías,

entre otras. Todos bienvenidos compartiendo un fin común: obtener fuerza.

Degustar de la carne, sangre y huesos de las mejores prostitutas de élite de todo el mundo; pujar por ellas como animales en peligro de extinción; comprar vírgenes; intercambiar esclavas sexuales; prostitución infantil; mercado negro de armas, y tráfico de drogas, eran algunas de las aberraciones del parque de diversiones de estas criaturas.

Comprar esbeltas coreanas; o vírgenes japonesas de 15 y 18 años con diminutas tetas por \$5,000 dólares, así como elegantes rusas blancas como la nieve de ojos azules, era la diversión emplástica de sus almas. Embarazar mujeres; extraerles el bebé y sustituirlo por un gato desesperado arañando el útero y pretendiendo salir, conformaba el sufrimiento asfixiante de la mujer, y el divertimento de estos oscuros seres.

# 37

o

(Madeleine)

*(Un teléfono celular está sonando, y nadie contesta, hasta que alguien lo pilla)*

SUZANE

¡Joder! Nadie contesta. ¿Y si cambió su número?...

MADELEINE

¡Hola! ¡Hola! ¿Quién habla?

SUZANE

Pensé que ya no tenías este número, habla Suzane, te conocí en el aeropuerto, cuando recogimos las maletas, en Los Angeles. ¿Cómo estás?

MADELEINE

¡Qué sorpresa! Hola, Suzane, claro que me acuerdo de ti. ¿Cómo estás? Estás hablando desde un baño, ¿verdad?

SUZANE

*(dando vueltas por el baño)*

Sí, estoy en el trabajo y me acordé de ti. Estoy saliendo de una crisis... Oye, no te quiero quitar mucho tiempo. ¿Sigues trabajando en el lugar que me contaste?

MADELEINE

Claro; «El Lechón Embrujado». Estoy ahí. ¿Por qué? ¿Quieres trabajar? No creo que sea un buen lugar para ti, Suzane.

SUZANE

*(limpiando el rímel de su rostro con una servilleta)*

¡Ah! ¡Estás ahí ahora mismo!... Genial. Sí..., bueno..., en realidad me interesa por el dinero... Lo que estoy ganando aquí no es suficiente para mis gastos y..., joder, honestamente, no es el dinero..., es que... el gerente me está acosando... Hoy el imbécil se ha pasado...¿Puedes tomar un café conmigo mañana, o pasado, para que me platiques con quien debo hablar y todo eso?

MADELEINE

Claro, mañana descanso. Nos vemos en el centro comercial cerca del «Staple Center», ¿vale? Hay un Starbucks gigante en la entrada principal, ¿te parece bien?

SUZANE

Hecho. ¿A las 3 p.m.?

MADELEINE

A esa hora está bien, Suzane. Te mando un *watts*, antes.

Suzane llega acalorada veinte minutos antes de las 3:00 p.m.; shorts de mezclilla justos por encima del ombligo, sandalias y una blusa naranja, que remarca sus pezones como fresas jugosas recién cortadas. A su paso deja una suave estela de Lancome, «La vida es bella».

Un chico muy relajado, de barba cerrada rojiza, jeans azules rotos, con una cazadora militar, y Converse sucios,

aparece envuelto en una burbuja enigmática de serenidad y confianza mientras camina directo a la checa.

CHICO

Oye, déjame hacerte una pregunta; ¿para ti quién es mejor actor Robert De Niro, o Al Pacino?

SUZANE

Ninguno de los dos; Johnny Depp es mejor, ¿por qué me preguntas eso?

CHICO

Se nota que no sabes nada, es imposible que Johnny Depp sea mejor que De Niro, o Pacino, mujer. Te pregunto, porque quiero saber cuál es el actor favorito de mi futura novia. Mucho gusto, soy Israel.

SUZANE

*(sonriendo)*

¡Wooooow! Nunca nadie me había dicho eso a los dos minutos de conocerme. ¿Tienes mucha confianza, o estás drogado?

ISRAEL

Estás acostumbrada a salir con frikis informáticos, o chicos de Tinder que se montan sus historias por la red, pero en persona, se cagan en los pantalones al ver una mujer valiosa.

SUZANE

¡Ah! ¿Crees que soy valiosa? ¿Por qué?

ISRAEL

Porque yo solo le hablo a chicas valiosas.

SUZANE

Pero si ni me conoces...

ISRAEL

Por eso quiero volver a verte, a parte tus uñas color mamey, son muy graciosas.

SUZANE

¡Cómo te diste cuenta de eso! Justo en la mañana me las pinté. Se llama explosión de galaxia, y el perfume es de Lancome, «La vida es bella».

ISRAEL

Yo no te pregunté por el perfume, pero igual huele bien. Póntelo cuando salgamos.

SUZANE

Vaya, ¡qué seguridad tienes! Puede asustarme, sabes.

ISREAL

Honestamente, estoy por iluminarme, y alcanzar el estado búdico, pero antes de que mi gusto por las mujeres se extinga por completo, he decidido venir a hablarte.

SUZANE

Yo soy más racionalista e irracionalista moderna.

ISRAEL

¿Socrática?

SUZANE

Nietzscheana.

ISRAEL

Ya veo, podríamos hablar horas al respecto, pero tengo que ir a comprar un libro.

SUZANE

*(desafiando la actitud de Israel)*

¿Siempre eres así? ¿Hablas con mujeres desconocidas que ves por la calle?

ISRAEL

Mira a tu alrededor, toda la gente se comporta como máquinas tragamonedas... Nadie tiene cojones para hablar con alguien que no conoce. Ahí los tienes a todos, conociéndose por Tinder, Facebook, Instagram... Patético.

SUZANE

*(con un poco de ansiedad y a la defensiva)*

Tienes razón. Debo irme, me está esperando una amiga.

ISRAEL

Nietzsche no se equivoca:

«Las mujeres son juego y son peligro, por lo tanto, son el juego más peligroso.»

SUZANE

¿Lees a Friedrich?

ISRAEL

Entre otros tantos... ¿Te gustó «Así habló Zaratustra», o «La Gaya Ciencia»?

SUZANE

*(interesada y abriendo su lenguaje corporal)*

¡Los amo! Vaya... eres interesante.

ISRAEL

*(cortando la plática)*

Oye debo irme, pero quiero volver a verte y tomar un expreso contigo.

SUZANE

¿¡Ah sí!? ¿Y por qué razón?

ISRAEL

*(irónicamente)*

Porque me pareces horrenda y hueles a estiércol.

SUZANE

Estás loco, pero eso me gusta. Mira, te daré mi número, pero no prometo salir contigo. Estoy atravesando cosas un poco fuertes ahora.

ISRAEL

El universo no conoce errores. Si tenemos que vernos otra vez, así será, si no, no pasa nada. Recuerda:

*«La infinita sabiduría de la vida es perfecta.»*

SUZANE

Me gusta esa forma de pensar.

Israel extiende su teléfono sobre el plexo solar de Suzane, coordinando perfectamente una danza brahmánica de cortejo; ella digita su número; entre tanto, Madeleine, llega hablando con manos libres, y rompe la cálida interacción con una realidad ácida. Israel se despidе amablemente de las dos con un beso en la mejilla.

*(Entrando a la terraza de la cafetería)*

MADELEINE

*(mirando el cutis de Suzane)*

Vaya, no pierdes el tiempo. ¿Quién era?

SUZANE

(soliloquio: *me vas a juzgar, putita*)

No lo sé, lo acabo de conocer. Se acercó a hablarme con una pregunta rara, después comenzamos a platicar. Era muy inteligente.

MADELEINE

(*envidiosa*)

Ten cuidado, hay muchos locos en Los Angeles. ¿Escuchaste la historia del anciano de setenta años que se disfrazaba de pollo y secuestraba niñas?

SUZANE

¿¡En serio!? No tenía idea de eso. Ja, ja, ja. ¿Tú crees que sea peligroso? Capaz llega disfrazado de oso panda en la primera cita.

MADELEINE

Yo jamás saldría con alguien que conocí en la calle. ¡Qué horror!

SUZANE

(soliloquio: *¡alguien está celosa, ja, ja, ja!*)

Tal vez tienes razón.

MADELEINE

Podría presentarte a un *barman* de mi trabajo; ¡ufff!; tiene los brazos repletos de tatuajes, es italiano, y...

SUZANE

Y... es un hijo de puta, ¿cierto? Ja, ja, ja.

MADELEINE

¡Espera! No. Una vez le dije: «Quizás por eso me gustas, nunca conocí a alguien que estuviera orgulloso de ser un hijo de puta.»

SUZANE

¿De verdad le dijiste eso?

MADELEINE

¡Sí! Él me gustaba, pero ahora ya salgo con un millonario de Hollywood Hills.

SUZANE

¿Y cómo te va con él?

MADELEINE

*(sacando su móvil)*

Pues sinceramente, tengo mi vida asegurada; este pendejo me compra todo lo que quiera. Ya hasta pedimos mi futuro automóvil. Mira, es este...

SUZANE

¡Wow! Es un Corvette, ¿cierto?

MADELEINE

Sí, lo pedí color morado. Estaba entre ese color y azul chicle. ¿Cuál elegirías tú?

SUZANE

Morado, obvio.

MADELEINE

Pues... supuestamente llega esta semana.

SUZANE

¿Y cuánto llevas con ese chico?

MADELEINE

¡Casi nada! Apenas dos meses.

SUZANE

¡Y ya le sacaste un carro! Ja, ja, ja, ja. ¡Eres buena!

MADELEINE

Hay que aprovechar, la juventud no durará para siempre. Pasando los treinta, está jodido.

SUZANE

Yo estaba saliendo con un chino que recibió una herencia de una dinastía. Sí, así como lo escuchas... ¡una cosa rarísima! Habrá uno en un millón como él en Praga. Me propuso matrimonio, pero ya me tenía cansada, era un coñazo; aburrido, meticuloso, inseguro, y tenía un pene pequeñito como el gusanito de los «Looney Tunes».

MADELEINE

*(explotando en risa)*

Ja, ja, ja ¡Qué bueno que nos juntamos! ¡Te hubieras casado! Si tienes un bebé le quitas media fortuna como hicieron con Paul McCartney.

SUZANE

Donde vivía en República Checa, la dueña de unos edificios hizo precisamente eso.

MADELEINE

Ayer vi tu llamada, me desconcertó mucho... ¿Y el gerente de tu trabajo? ¿Qué onda con él?

SUZANE

Puto acosador, ayer intentó violarme en la bodega.

MADELEINE

¿Y por qué no fuiste con alguna instancia mayor, o la policía?

SUZANE

No tengo pruebas de nada, ya sabes cómo funciona todo eso, es una mierda; pero quiero cambiarme esta semana... No puedo estar ahí con un demente así. La verdad, temo por las otras chicas de la tienda.

MADELEINE

Seguro ya lo ha hecho otras veces, así funcionan esos hijos de puta.

SUZANE

¡Pero, por supuesto! Por eso me interesa ver cómo está el movimiento donde trabajas. Más peligroso que donde estoy no creo.

MADELEINE

¡Ufff! «Suzie Q», no te creas. ¿Has oído esa canción?

SUZANE

Me suena, ¿de quién es?

MADELEINE

Hay como mil versiones, escucha la de «Creedence». Mi papá amaba ese grupo.

SUZANE

Mándamela por *whats*, ¿vale? Oye, ¿y en ese lugar cuánto se gana? ¿Es verdad que venden armas ahí dentro? ¿Qué tipo de cosas se hacen?

MADELEINE

«El Lechón Embrujado» es un lugar, *sui generis*, cosmopolita, muy extravagante. El restaurante es bellissimo, pero debes estar lista para ver lo inesperado; el lugar es administrado por un chicano mazado de barba de candado apodado: «El poca verga».

SUZANE

¡Mierda! ¿Y así le dicen todos? Vaya tela de nombre... ¿Es el dueño?

MADELEINE

Sí, todos le decimos así; nadie conoce al dueño. Él solo administra el lugar..., es una persona muy extraña.

SUZANE

Define extraño.

MADELEINE

Debes conocerlo. ¿Cómo te hablo de algo que no se puede explicar?

SUZANE

¡Fuck! Vale, está bien.

MADELEINE

El restaurante se ha construido bajo mucha mitología y publicidad engañosa, no somos blancas palomitas, y yo no tengo acceso a todo, por lo que prefiero no contarte nada para no espantarte.

SUZANE

¡Cuéntame! Ándale...

MADELEINE

*(el barista de la cafetería entra para apuntar la orden de ambas y rompe su conversación)*  
En primer lugar, se dice que...

JASEN

Hola chicas. ¿Ya saben qué van a ordenar?

SUZANE

*(mirando su gafete)*

Hola, quiero un té chai helado, Jasen.

MADELEINE

A mí, un *frappe*, con chocolate blanco, chispas de Nutella, leche deslactosada y crema batida.

JASEN

Anotado. ¿A nombre de quién? ¿Algún emparedado chicas? Tenemos unas chapatas de jamón serrano buenísimas.

*(Ambas mirándose a los ojos y entrecortándose las palabras al mismo tiempo)*

MADELEINE y SUZANE

Solo eso, gracias. Ja, ja, ja.

JASEN

Las mujeres siempre hacen eso, es curioso; es como un efecto psicológico.

MADELEINE

¿Qué cosa?

JASEN

Mirarse las unas a las otras cuando no están muy seguras de qué deben hacer, es como un mecanismo mental para buscar aprobación o validación entre ustedes mismas. Seguro son muy buenas amigas, ¿no?

MADELEINE

¡Claro! Ja, ja, ja, ja, ja. Nunca había notado eso. ¿Estudias psicología?

JASEN

No, sólo un poco de desarrollo personal. ¿Y tú?

MADELEINE

¡Quisiera! Me encantaría estudiar algo así, pero ahora ando muy metida con mi trabajo y mis cositas. Ja, ja, ja.

JASEN

Tienen buen inglés. ¿De dónde son?

MADELEINE

República Checa. ¿Y tú?

JASEN

De Boston, pero tengo viviendo aquí un par de años, por mis estudios y demás.

MADELEINE

Entonces, ¿estudias desarrollo personal?

JASEN

No, estudió actuación. El desarrollo personal es una área que me gusta explorar, al igual que la psicología y la filosofía. Me hace mejor en mi vida y ser más sociable con las personas. Oye, quiero salir contigo, me gusta tu forma de pensar

MADELEINE

¡Súper directo! Vale, te dejo apuntado mi número en esta servilleta ahora que vengas.

JASEN

*(retirándose con una sonrisa y ambas chicas se miran de forma traviesa)*

Ok.

SUZANE

*(irónicamente)*

¿Cómo era eso de: «No deberías salir con él, hay muchos locos sueltos.»?

MADELEINE

Es diferente, él trabaja aquí, y no salió de un arbusto para hablarme. Ja, ja, ja, ja.

SUZANE

¿Por qué razón es diferente? ¿Sólo porque trabaja en una cafetería? No sabes absolutamente nada de él. Ahora podría estar preparando los cafés mientras se está tocando pensando en ti. Ja, ja, ja, ja.

MADELEINE

¡Ay, qué rico! Ja, ja, ja, ja, ja, ja.

SUZANE

Mal ejemplo, lo reconozco. Ja, ja.

Ambas estallan en risas como fuegos pirotécnicos, llamando la atención de toda la gente alrededor; Suzane le da un toque en el hombro como una amiga de hace veinte años, disfrutando de la soleada tarde Californiana y la bella energía familiar.

SUZANE

¿Entonces, tú eres *hostess*, y nada más haces eso?

MADELEINE

Si te dijera todo lo que he llegado a hacer con los clientes, tal vez jamás me volverías a hablar.

SUZANE

¿Te acuestas con ellos, maldita?

MADELEINE

Algunas veces. Mira, la verdad quiero juntar el suficiente dinero para retirarme y poner un negocio, aunque bueno, con la mina de oro que acabo de encontrar, ya no tengo necesidad de hacer esto más tiempo.

SUZANE

Si te juzgo, seré juzgada; no te preocupes. Ahora que estamos hablando con honestidad, la verdad, solo quiero un arma de fuego...

MADELEINE

¿Qué cosa?

SUZANE

Sí, eso mismo, quiero comprar una pistola, Made.

MADELEINE

¡Estás loca! ¿Y qué piensas hacer con eso? ¿Matar al gerente de la tienda?

SUZANE

La quiero para defensa personal, he tenido un par de experiencias aquí que no quiero repetir jamás.

MADELEINE

¿Y sabes disparar?

SUZANE

En República Checa disparé un par de veces un rifle de mi abuelo. No debe ser gran diferencia.

MADELEINE

Creo que deberías buscar otra alternativa, Suzie Q.

SUZANE

¿!Me ayudarás o no!? No conozco a nadie en la maldita ciudad. Sabes mi situación, de lo contrario no te pediría ayuda.

MADELEINE

Te ayudaré; pero entonces, ¿no buscas trabajo?

SUZANE

También. Si no salgo de ahí, mataré a ese bastardo.

MADELEINE

Le diré al «Poca verga» que vas por trabajo; tú ya le planteas lo del arma, porque si se entera que difundo información interna, me echa a patadas. Sólo hay un pequeñísimo problema.

SUZANE

¿Cuál?

MADELEINE

Te pediré que te desvistas; el «Poca verga» es un hijo de puta, Sussy. Él no habla con ninguna mujer hasta no haberle examinado todo en su oficina. Cuando te digo todo, es todo.

SUZANE

*¡Fuck!*

MADELEINE

Yo corrí con suerte, a mí solo me miro las tetas porque ese día tenía un negocio que hacer con su achichinle que está más loco que una cabra.

SUZANE

No importa, pacta la cita. Sé cómo tratar a esas personas.

MADELEINE

Vale, el lunes por la mañana te mando un *whats* y te digo cuándo puedes ir al restaurante para tu súper entrevista personal.

SUZANE

¡Te burlas! ¡Maldita! Madeee, te aprecio mucho.

MADELEINE

Es lo mínimo que puedo hacer.

Suzane y Madeleine terminan de beber su café. Jasen se acerca para invitarlas a un seminario sobre pensamiento positivo basado en las enseñanzas del Dr. Norman Vincent Peale y Wayne Dyer. Madelaine saca una pluma de su mini bolso y apunta en una servilleta su teléfono celular; Jasen, con una sonrisa coqueta, le dice:

JASEN

¿Para qué lo apuntas ahí, habiendo teléfonos celulares?

MADELEINE  
(*guiño de ojo*)

No tienes estilo, chico.

JASEN

(*con cara de niño*)

¡Me mataste! ¿Ves?, eso es lo que me gusta.

MADELEINE

No me idealices aún. Estás super cansado, ¿verdad? ¿Cuántas horas has trabajado?

JASEN

Unas catorce horas. Me tocó doblar turno, pero utilizaré el lenguaje transformacional de Anthony Robbins; «sólo estoy *ligeramente agotado*».

MADELEINE

Ja, ja, ja, ja, ja. Cuídate.

Ambas chicas se levantan, salen del lugar; el viento enfurecido arroja fuertemente a una *Milf* de unos cuarenta y cuatro años luchando para estabilizarse por el fuerte ventarrón; cae de culo por la acera, y su carpeta vuela por los aires repleta de documentos legales pedorros; hojas membretadas, nóminas empresariales, estadísticas, etc. Las hojas se despliegan por los aires en una baraja azarosa de palomas de origami; el espectáculo es disfrutado por las personas abriendo sus paraguas por la amenaza de lluvia. Madelaine y Suzane ayudan a levantar a la señora; las tres se miran al mismo tiempo soltando una carcajada sonora contagiosa que hace destornillarse de risa a todo el mundo circundante.

De forma inesperada, Suzane, comienza a cantar el estribillo «Shape of my heart» de Sting.

Aún quedan esperanzas en un mundo desquiciado.

*he deals the cards as a meditation  
and those he plays never suspect  
he doesn't play for the money he wins  
he don't play for respect*

(Suzane sale del baño)

Tras el incidente del pulpo Tom, y de acordar una reunión con Madeleine, Suzane sale del baño recuperada buscando al señor del perro misterioso, que la salvó.

MICHEL

El viejo ególatra que se cree parido por los dioses, del traje azul marino, dijo que saldría a comer y regresaría.

JIMMY

*(sarcásticamente)*

No te cayó muy bien, ¿verdad, Mitch? Ja, ja, ja

MICHEL

No me gusta la gente engreída que se cree superior a los demás.

JIMMY

*(mirando a Raymond sentado en frente de la tienda)*

Míralo. Ahí está con su perro.

MR. RAY

*(hablando con un vagabundo sucio)*

Toma estos \$100 pavos, compra algo de comida, quédate en un hotel, fuma un buen habano, y descansa en la tina. Mañana un empleo te estará esperando.

VAGABUNDO

Dios se lo pague, mi estimado. Dios lo tenga en su gloria.

MICHEL

¿Por qué habla con él? ¡Ay, qué hombre tan raro! Por cierto, no deberías despreciar a las personas sin hogar, Jimmy.

JIMMY

¿De qué hablas?

MICHEL

Por mucho que la gente no tenga un hogar son personas, no perros.

JIMMY

(soliloquio: *no ve a bongo*)

Ya entiendo.

MICHEL

Bueno, me voy a hacer unas labores.

SUZANE

Jimmy, ¿no viste un señor con un perro pequeño caminando por la tienda?

MICHEL

(soliloquio: *uf, otra fumada*)

¡Bye, chicos!

JIMMY

Míralo tú misma. Está ahí.

SUZANE

(*corriendo hacia Raymond*)

¡Hey! ¡Usted! Muchas gracias, le agradezco su oportunidad.

MR. RAY

No hay casualidades.

SUZANE

(soliloquio: *qué raro*)

¿Usted sabe, acaso, lo que acaba de ocurrir ahí dentro?

MR. RAY

Por supuesto; estabas sufriendo, y sigues sufriendo por tu pasado; has abandonado «La visión», y regresado a la «percepción», que distorsiona el mundo. Tu fe y confianza en ti misma no es real.

SUZANE

¡Cómo sabe eso!

MR. RAY

Lo tienes en las pecas de tu nariz y tu cara, que tanto te desagradan.

SUZANE

(*sorprendida*)

¿Quién es usted?

MR. RAY.

Un niño de diez años.

SUZANE

Sí, claro. Y yo, Suzane, de tres. Y entonces... ¿qué es tener confianza *real*, según usted?

MR. RAY

Para que puedas entender el significado real de la confianza, aún te espera un viaje muy largo.

SUZANE

(soliloquio: *otro chiflado más*)

¿Siempre les da las mismas respuestas estandarizadas de los libros de bolsillo a todos?

MR. RAY

(*sereno como un monje zen*)

Por tu comportamiento frente al espejo será un almanaque emocional.

SUZANE

(*acojonada*)

¿Se está burlando de mí?

MR. RAY

(*entrando en la tienda*)

Me disculpas. Tengo un traje que recoger.

SUZANE

(*anonadada*)

Me distraigo un minuto y salen sabios clarividentes de la tierra ¡*What the fuck!*

JIMMY

Mr. Ray, pensé que se había ido, aquí está su traje, lo puse en una bolsa especial, las camisas van adentro.

MR. RAY

Muchas gracias, Jimbo.

JIMMY

¿Qué le ha parecido Suzane?

MR. RAY

Carne, huesos y sangre por dentro.

JIMMY

Venga, me refiero a físicamente. ¿La encontró atractiva?

MR. RAY

No me fijé en eso, Jimbo. Estaba limpiando su energía de su aura, por eso sigue en la banca sola, está equilibrando sus meridianos energéticos, y elevando su conciencia.

JIMMY

¿Cómo puede elevar su conciencia; sentada, sin hacer nada?

MR. RAY

Por su exposición a mi campo de conciencia, Jimbo.

JIMMY

*¡Holy shit!*

MR. RAY

Los siguientes meses debes enfocarte en la auto indagación. Esa será tu *Sadhana*.

JIMMY

¿Qué es eso, Mr. Ray?

MR. RAY

El camino que recorrerás el resto de tu vida, si tienes la valentía de un guerrero. Recuerda: «Un guerrero no ve las cosas como una bendición, o una maldición, sino como un desafío.»

JIMMY

¡Wooooow! Esa frase estuvo letal.

MR. RAY

No es una frase, asno. Es un estado mental de conciencia para vivir. Carlos Castaneda resonaba en el poder.

JIMMY

¡Vale! ¡Vale! No se cabree conmigo. Bongo ya se durmió.

MR. RAY

Se cansa de ver tontos; eso pasa a menudo y prefiere dormir. En este instante está en la quinta dimensión. Ahora saldremos a comer y te encomendaré tu primera y única tarea; a diferencia de otros maestros, yo soy muy radical en mis enseñanzas. Así me instruyó mi abuelo, no tengo paciencia para convivir por tiempo prolongado con asnos.

JIMMY

¡Mi primer tarea, *damn!* ¡Estoy emocionado!

(Arribando a El Lechón Embrujado)

Vistiendo un moderno vestido blanco recto, hasta las rodillas, con tonos azules amaratados tornasol en sus costados; un par de bellos ojos de azulejo, profanadores de cualquier celibato; mangas largas presuntuosas, como un matamoscas amarillo de cocina; el juego perfecto para la vellosidad dorada de sus brazos, como un manojo de rosales y delicadas caléndulas; hombros semi musculosos recubiertos por una diminuta explosión galáctica. Pecas por todos lados; testigo de travesuras infantiles épicas. Pecas por todos lados; como fino barro egipcio, salpicando inspiración a artistas celtas. Pecas por todos lados; golpeadoras de lo mundano, sopleteando huesos huecos para crear música sacra. El «chac» «chac»; hipnótico, sonoro, como palustre azotando el concreto del tacón de los zapatos rosados con estoperoles rebeldes de Suzane, hace que la gente reaccione instintivamente ante la checa, determinada. Cautivantemente, avanza hacia la entrada de El Lechón Embrujado. Su apariencia grita: «Soy perfecta»; su interior ora venganza. La quimba cadenciosa, militar, se mueve entre sus caderas, y el amplio culo de porcelana, hace que el vestido cobre vida propia; su cuerpo magnetiza las miradas impías de todos, sus miembros se arrodillan ante la lujuria obsidiana de la diosa del vientre «Baubo». La odisea de personajes homéricos y arquetipos jungianos encarnados afuera de El Lechón Embrujado, vocifera sobre si podrán entrar o no al lugar. El «ego» se aprovecha de todos al idolatrar el cuerpo, y olvidar la forma:

*«El ego tiene un único ídolo, y un ardid muy simple para no morir; hacerte creer que eres un cuerpo, porque el cuerpo es su principal engaño para mantenerte atrapado en la ilusión de la forma.»*

Es un desfile de personajes perfectamente bien articulados en sus respectivos roles; vendedores de cigarrillos y dulces; *valets parking*; vendedores de rosas y lotería; travestis con culos de espuma y tetas enormes de silicona de 1.80m; prostitutas de élite acompañando billonarios; modelos cabeza hueca; *yuppies* con polos, despilfarrando la herencia familiar; *hippies* vendiendo inciensos y flores de origami; vagos barbados contando chistes negros; quirománticos leyendo la mano con sombreros chistosos; tarotistas envidiosos doble cara, y brujos esquizofrénicos sabios, con miradas aterradoras, que no recuerdan nada. Excepto que todo es un sueño.

*«Es imposible convencer al que sueña que está soñando.»*

Suzane sale de la multitud por un instante, arremolinados como hormigas dentro del cuello de una botella azucarada en busca de un mendrugo emocional; se detiene con un tío hosco, sucio, de apariencia indigente, recordando haber entablado una gran conversación con él.

SUZANE

¡Hey! Tú pedías monedas antes, cerca de mi trabajo.

TÍO HOSCO

He pedido limosna en muchos sitios; pedir dinero, es más provechoso para el espíritu vitalista que trabajar en un laburo mierdoso por doce horas, intercalando

pausas para comer basura, y enriqueciendo a algún banquero judío de mierda.

SUZANE

Te entiendo, la creatividad se extingue, pero tampoco es tan malo.

TÍO HOSCO

¡Pffff! ¿No crees que sean tan malo dejar de ser tú mismo?

SUZANE

¿Y qué es ser «yo misma»?

TÍO HOSCO

Todos queremos atajos.

SUZANE

No entiendo. Pero no todos podemos ser artistas, ¿no se te ocurre pensar que algunos nacieron para servir a los demás?

TÍO HOSCO

Pregúntale a una estrella de mar o a una jauría de lobos si conoce los conceptos: «Mandar y Obedecer». Esas son tonterías, deformaciones que el hombre ha creado para destruirse.

SUZANE

Pero nosotros no somos animales, tenemos raciocinio y lógica.

TÍO HOSCO

*(irónicamente)*

Mira la fila para entrar al restaurante; ahí tienes tu razón y tu lógica. En todo caso, la pretensión detrás de tu pensamiento es convertir a las personas en robots mecánicos que atesoran las quincenas y aman los viernes, pero aborrecen el 95% restante de su vida.

SUZANE

Ahora recuerdo porque me agradaste, ja, ja, ja, ja.

TÍO HOSCO

¿Vas a entrar a El Lechón?

SUZANE

Eso espero, ¿alguna recomendación?

TÍO HOSCO

Yo no entraría, ni porque me pagaran.

SUZANE

Gracias por la sugerencia. ¿Por qué?

~~Tío hoseo:~~ TÍO HOSCO

La energía que se mueve ahí dentro es muy densa. Por polaridad, la rechazo y no me siento bien; cefaleas; náuseas; piernas débiles; e incomodidad. La diminuta y alocada idea de lo que creo ser reverbera ahí dentro.

SUZANE

¿Te refieres al «ego»?

TÍO HOSCO

Exacto.

SUZANE

*(alejándose)*

Nos veremos pronto, cuídate mucho.

Aledaño al restaurante, un grupo de feministas protesta por los derechos de la mujer con pancartas coloridas e *insights* ingeniosos sobre el empoderamiento de la mujer.

Formatted:

Concatenados con bastiones de madera, elevan sus demandas con orgullo y soberbia:

*«Las mujeres; no somos trozos de carne, exigimos pollas grandes que sepan cogerse culo enormes... veganismo y feminismo; menos machismo; más chupadera de coños y brócoli; los mismos derechos implican que me debes una pensión y tu casa será mía.»*

Un tío, de apariencia hispana, que parece trabajar en el restaurante, con un alto cargo, deja su *Buggy* verde tubular, en el Valet parking, vestido estrafalariamente, y mirando la protesta de las feministas:

#### HISPANO

¡Hey! ¿Cuál de estas dulzuras, quiere venir a mi casa, a cocinarme una buena comida, y darme una buena mamada de paso?

Tamara, la líder de las feministas, estalla de rabia ante el impropio del sujeto. Un segundo después, aparece un violento convoy de cavernícolas moteros con largas cabelleras, chaquetas de mezclilla y rostros cubiertos de pasamontañas cadavéricos. Valiéndose de extinguidores; bates de beisbol; toletes de acero forrados de goma; pistolas lacrimógenas; cadenas de tráiler y navajas, entre otros utensilios coercitivos, los amedrentadores, rocían a las manifestantes con los extinguidores, como si trataran de romper una huelga de hambre de faquires entrenados de la india. El vocabulario amenazante, extorsionador, y apabullante de los *rompehuesos*, termina la revuelta.

El Poca Verga, se asoma ladinamente desde el travesaño de una ventana en lo alto del restaurante, y hace una mueca socarrona de alegría malsana.

#### EL POCA VERGA

Retuércele la oreja a un cerdo, y mira como chilla.

La gente alrededor de El Lechón Embrujado se dispersa furtivamente como un pedo silencioso y pestilente en un pantalón de sastré apretado. Tamara está acojonada por todo lo sucedido, culpando a la seguridad de El Lechón Embrujado por el incidente; trata de escabullirse para hablar con el encargado de seguridad, quien niega rotundamente que ellos hayan enviado el convoy. El guardia de la puerta, parece tener ascendencia rusa; mide 1.90; ojos claros; brazos enormes, tatuados tribalmente con una víbora, que serpentea entre sus antebrazos anchos, hasta enroscarse en el pecho rajado. Su musculatura, indica cientos de ciclos hormonales, y kilos de comida de alta calidad dentro de sus células.

#### GUARDIA

¡Lo siento! Eso fue cosa del gobierno, nosotros no seríamos capaces de hacer algo así. La responsabilidad de tal acto, nos sobrepasa.

#### TAMARA

¿Y el tipo hispano, él sí trabaja con ustedes?

#### GUARDIA

No sé de quién hablas, en dado caso, si no está aquí, en la seguridad de la puerta, no trabaja con nosotros.

#### TAMARA

¡Sí, claro, no sabes nada! Mira, ahora estoy con la adrenalina por las nubes, me siento sofocada y confundida, sólo quiero llevar mi mensaje a las demás mujeres de América, y que todos puedan ver lo que estoy viendo.

GUARDIA

¿Y qué ves?

TAMARA

Veo la necesidad de un movimiento social a escala mundial, con planes muy específicos y estratégicos para cambiar la estructura social; ahora es crítico para el progreso que estos ajustes necesarios se perpetúen en la estructura.

GUARDIA

(soliloquio: *puta loca*)

Ya veo.

TAMARA

Ya ha quedado claro las tendencias modernas en los medios económicos, y productivos; estas revelaciones sociológicas y ecológicas de la mujer que se presentan en la ciencia contemporánea son fundamentales.

GUARDIA

(soliloquio: *tiene buenas tetas, pero parece loro*)  
Ya veo.

TAMARA

La historia nos ha demostrado que la mujer es más pacífica que el hombre, así como más justa en todo sentido. Mientras ustedes iban a las más de cinco mil guerras en los últimos tres mil años a matar hombres y robar tierras, nosotras estábamos trayendo vida, pariendo continuamente; ustedes matan, nosotras creamos. ¿Entiendes lo que te digo?

GUARDIA  
(soliloquio)

Le diré que sí para que deje de joder; después le pongo mi energía masculina y le brindo mi amor para que cambie sus emociones por ella misma pasando del sistema de pensamiento de miedo al del *Amor*. Ahí me conecto con ella, siendo vulnerable, al mismo tiempo que juego el rol de guardia proxeneta follador y utilizo las críticas y miradas de sus amigas para extraer el número de teléfono; finalmente, hago la transición de charla de amigos a hombre–mujer.

GUARDIA

Tienes toda la razón. ¿Hay algún libro que me puedas recomendar al respecto?

TAMARA

Lee la vida de Edith Stein, es fenomenal lo que aprenderás de esa señora.

GUARDIA

Confirmado. Oye, tus amigas nos miran muy raro, ¿será porque estamos proyectando que nos gustamos?

TAMARA  
(sonrojada)

Ja, ja, ja, ja. ¡Qué dices!

GUARDIA

Bueno, ya te cambió la cara que tenías de pánico, y miedo, ahora estás sonriendo, significa que la jornada es mía.

TAMARA

Es verdad, nos miran; pero: «laissez faire, laissez passer».

GUARDIA

(con cara de mierda)

¿Qué significa?

TAMARA

«Dejar hacer, dejar pasar».

GUARDIA

Ah, como «Dejar ir», ¿no? Me gusta tu estilo, en definitiva eres el tipo de mujer con la que saldría, tienes esa mezcla exacta de jengibre con tónica que me encanta. Quiero tu número porque quiero salir contigo por unos *drinks*.

TAMARA

Te lo daré, pero bajo una condición.

GUARDIA

Dime.

TAMARA

Quiero que me presentes al gerente del sitio.

GUADIA

¿Segura?

TAMARA

Sí, ¿cómo se llama?

GUARDIA

Tenemos un trato, Juana de Arco. No puedo revelar esa información.

TAMARA

(*atraída*)

¡Juana de Arco! Ja, ja, ja.

Después del incidente, el resto de chicas mira incrédulamente lo que ven; comienzan a murmurarse de forma envidiosa, celosa y egoísta a Tamara, zorreando con el guardia de seguridad. Permanecen sudorosas, agitadas y cansadas cerca de una cortina de acero, como perras en brama, gorgoteando sangre del culo, en busca de atención. Bajo una luz tenue y amarilla, en medio del vapor subterráneo de una vieja tintorería que ilumina los rostros cabizbajos del equipo feminista; con las rodillas raspadas; los cabellos arremolinados como viejas muñecas; el lápiz labial emulando salsa de tomate sobre sus blusas y el maquillaje disuelto de payaso cirquero. Tamara regresa al grupo para conciliar y limar asperezas. El resto del grupo, *complota* una votación taimada para expulsarla. Tamara se descontrola y, dramáticamente, eleva gritos endemoniados, alaridos mortecinos y demencia durante un cuarto de hora; finalmente, se tumba sobre la acera de la tintorería con los cabellos largos sumergidos en el vómito de un borracho, como fideos en un cuenco de sopa, parecida a un pedazo de plastilina metálica disuelta por el sol. Todo el grupo, se divide, sin mirar atrás. En las faldas de El Lechón Embrujado; raperos con *bling bling*; actrices porno de renombre; ex basquetbolistas de la NBA; receptores de la NFL y violentos capitanes de hockey, abren las puertas de sus limusinas, Lamborghinis, Ferraris y Maseratis. Destacándose, un viejo clásico Buggy tubular, color verde limón, con placas *Made in México* del mismo hispano que jodió a las feministas momentos antes. Esta vez, sin el frac blanco y la gabardina púrpura que lo abrigaban. Completamente tatuado, sale del colorido auto tubular y es recibido como un alto mando del lugar.

Las mujeres bajan de los deportivos vistiendo diminutas faldas de diseñador, debajo de opulentos abrigos de mink, bisonte y animales exóticos; un par de feministas, que aún rondan al área reaccionan ante esta situación. Sin alharaca, guardan silencio por temor. La

gente, se arremolina alrededor de las cadenas que separan la tierra de los mortales, de las estrellas y millonarios con alto valor de Hollywood. Observan fascinados la pasarela emblemática de políticos, embajadores, y ex presidentes de todos el mundo.

La gente pomposa, bien resguardada por guardaespaldas, vanagloriándose de sus cadenas de oro y diamantes, se regocijan entre sonrisas falsas de alegría malsana, y buenas intenciones, disfrazadas de engaño y flagelo. El aura y la energía que transmite el lugar es indescriptible. Se logra escuchar, entre las charlas de los políticos, la frase:

*«Dile a la gente lo que quiere escuchar; el supremo arte del engaño es el arte de mentir con dignidad.»*

En la entrada, el ruso tatuado, de seguridad, con imponente presencia, revisa la lista de los invitados cuidadosamente con una lámpara de bolsillo. A su lado, dos negros haitianos enormes con los ojos rojos recién fumados lo apoyan, sacando de la entrada principal a la mayoría de las personas que no pertenece a la élite mundial. Las personas se arremolinan y luchan verbalmente por querer entrar al sitio; un haitiano con una hebilla en forma de cruz de hierro es increpado por un cliente alcoholizado, y cabreado por no poder entrar al lugar:

CLIENTE

¡Oye, tú! Llevas una cruz de hierro nazi y eres negro; vaya sin cerebro, pedazo de animal.

GUARDIA NEGRO 1

*(azotando una tremenda cachetada, en la cara del cliente)*

No es una cruz de hierro, es un símbolo de la fiesta de Palos broth.

Suzane reacciona acojonada y trata de ayudar al chico en el piso, junto con sus amigos, ofreciéndole un pañuelo para la hemorragia nasal.

SUZANE

(soliloquio: *hijo de puta negro*)

Toma, ponte esto. Vayan por hielo rápido.

ISRAEL

(*por detrás*)

¡La madre Teresa Suzane!

SUZANE

(*sonriendo*)

¡Hey! Centro comercial, ¿no?

ISRAEL

Así es.

SUZANE

¡Qué hijo de puta ese guardia! ¿Viste cómo le pegó?

ISRAEL

Todos piensan lo mismo de este lugar, pero todos queremos entrar: «¿Qué harás este fin? Vamos a El Lechón Embrujado para que nos pateen y no nos dejen entrar» Ja, ja, ja, ja.

SUZANE

¡Joder! Yo no podría. Vengo a ver a una amiga que trabaja aquí, ¿y tú?

ISRAEL

Cenar y hacer bombas. No sabía que eras feminista y rescatista.

SUZANE

¿Qué es eso de hacer bombas? ¡Cállate! Ja, ja, ja.

ISRAEL

Ahora que entres lo verás.

SUZANE

*(acercándose a un guardia)*

Vengo de parte de Madeleine. Estoy como Suzie Q.

GUARDIA

*(moviendo unas torres de acero)*

¡Pasa!

SUZANE

*(gritando)*

¡Te veo adentro, espero puedas entrar!

ISRAEL

*(irónicamente)*

No te preocupes, siempre logro entrar, ahora estoy conociendo chicas aquí, para calentar.

Suzane se pierde en la entrada del inmenso y apoteósico lugar. En la escalinata del recibidor principal, un enano descalzo, con la cara quemada, llamado Gunter; de sotana blanca y larga de párroco, muestra sus diminutos pies velludos mientras predica salmos y evangelios desconocidos. Extendiendo una bandeja de plata con polvo blanco y popotes para «bombear» a todos los clientes. Las personas miran sorprendidas el decorado de El Lechón Embrujado y nadie duda en inhalar un poco del polvo angelical misterioso o hacer bombas alucinógenas; al mismo tiempo, un remix de «Joe Big Turner», con un *sampleo* lounge, retumba abismalmente en todo el lugar:

*Soy un gato tuerto  
que figonea en una pescadería.  
Llámame Cosicho.  
Calibra alto  
O vete a tomar por culo.*

Suzane está intrigada por el sitio, mirando en todas direcciones; en la estancia principal hay una representación pictórica del infierno de dante, al óleo, que cuelga de una pared, firmada por un tal «D.Trejo». Mientras mira asombrada a los condenados y culpables que yacen ahí, una mano gélida y pesada como fierro cae sobre su hombro hundiendo su mente en un silencio total.

EL POCA VERGA  
(*mirando la pintura*)

Si alguna vez vas a ese sitio sentirías un completo abandono de ti mismo. Una desolación y penumbra apabullante; en la cima de los niveles del infierno, están los almirantes; torturando, desmembrando y despedazando culpables. Eso solo es el inicio de todo el viaje; después están los capitanes; llenando de horror y degradación bélica a los parricidas, violadores y genocidas; finalmente, los oficiales te entregan un sello rojo, donde te vuelves la fuente de ese horror y las cosas se ponen aún peor; atraviesas el nivel de la desesperación, la desesperanza, y una profunda apatía interna permeada por una absoluta soledad que es eterna; la agonía de la absoluta soledad es indescriptible con mis palabras; lo más cercano es una completa separación de Dios y conforme descienes más, pierdes toda esperanza de salvación, así que ya no queda nada por hacer, más que sufrir eternamente.

SUZANE  
(*disimulando el miedo*)

Parece que ha estado ahí. Qué suerte que me convertí en atea y no creo en la mitología cristiana del «cielo y el infierno». Ahora sólo creo en lo que mis ojos pueden ver.

EL POCA VERGA  
(*sarcásticamente*)

¿Y quién dijo que los ojos sirven para ver? El que no creas no significa que no existan las cosas. El ateísmo es interesante porque las personas eliminan toda la culpabilidad de la mente inconsciente, recuperando su vida. Después caen en la agonía de una vida material sustentada por el «ego». Muchos se vuelven ateos porque no conciben a un Dios castigador que siga permitiendo tanta degradación y dolor en la humanidad. Lo que pasa realmente es que la divinidad no habita en esas complejidades; Dios es simple.

SUZANE  
Entonces, ¿tú crees en Dios?

EL POCA VERGA  
Él no habita en la abstracción desde la que formulas esa pregunta, por lo que la respuesta sería falaz. En este momento, los multiprogramas del «ego» son los arquitectos de tus cuestionamientos.

«Solo estamos sujetos a los programas mentales,  
que mantenemos en mente.»

Así, el hombre cosificado de la actualidad sólo retoma costumbres priistas de sus padres y las reproduce eternamente. Nunca se cuestiona su existencia.

SUZANE  
(soliloquio: *es un puto sabio*)

¿Y todos tenemos esos programas?

EL POCA VERGA

No soy sabio, Suzane.

SUZANE

¿Cómo sabes mi nombre?

EL POCA VERGA

Llevas tatuado tu nombre en el rostro. El único sostén de todos los programas es el «ego»; el cual ha evolucionado kármicamente a través de los orígenes de la civilización. Solo unos cuantos avatares en la humanidad han logrado su disolución.

SUZANE

¡Qué interesante!

EL POCA VERGA

Madeleine me dijo que vendrías a buscar empleo. Pasa a mi oficina, soy «El Poca verga». Antes contesta esta pregunta; si fallas, regresa de donde viniste.

¿El mundo está en tu mente, o tu mente está en el mundo?

SUZANE

*(pensando)*

Depende...

EL POCA VERGA

*(moviendo la cabeza)*

¡Mmmm!

SUZANE

Espera... «El mundo está en mi mente».

EL POCA VERGA

Cuando la gente tiene solamente una oportunidad, y su vida depende de ello, siempre aciertan. En la

desesperación y el miedo las personas adquieren mayor dominio de ellos mismos.

La mirada de Suzane se posa en los zapatos negros de charol bien acordonados y resplandecientes como rayos de luz, acicalando el lomo de un gato persa; el costoso smoking rojizo, como la lengua de un toro enorme a punto de embestir; las solapas oscuras satinadas abriendo paso a los pectorales demoledores, sujetando la estrecha cintura y la cincelada espalda en «v»; el cabello negro azabache como los ojos de un venado moribundo maldiciendo al cazador; finalmente, el rostro, picado y ácido capaz de cualquier cosa.

SUZANE

Honestamente, pensé que sería diferente.

EL POCA VERGA

Solamente eres capaz de mirar las formas y olvidas el contexto, donde proviene la «Verdad».

SUZANE

¿Y qué es la «verdad»?

EL POCA VEGA

*(moviendo el cuello de un lado a otro)*

Ausencia de sufrimiento. Lo que no puedes ver.

SUZANE

¿Lo esencial es invisible a la vista?

EL POCA VERGA

Exupery Saint Antoine desconocía la diferencia entre la percepción y «la visión», pero se acercó bastante.

*«En el mundo ilusorio somos como el necio que cree que las cosas vienen a la existencia cuando el abre los ojos, y que dejan de existir cuando los cierra.»*

No has parado de estudiarme, Suzane; mirándome de arriba a abajo. Comenzaste con mis zapatos buscando fallas de congruencia; memorizando cada gesto; analizando mi lenguaje corporal, mi sub comunicación en la mirada. Todo lo que aprendes en los libros de bolsillo y el colegio no funciona conmigo. Las personas en estados elevados, nos movemos en una dimensión diametralmente opuesta a los seres ordinarios.

SUZANE

(soliloquio: *fuck*)

Lamento incomodarlo, lo hago inconscientemente para protegerme, últimamente me he vuelto más precavida con las personas.

EL POCA VERGA

No hay personas malas, Suzane. La cultura y la reproducción de pautas y patrones de comportamientos son los cimientos del comportamiento humano.

SUZANE

¿Se refiere a que los entornos determinan cómo seremos en el futuro?

EL POCA VERGA

No hay futuro. Es una sucesión de cosas que simplemente ocurren; la mente perceptiva, lógica y lineal busca la secuencia en ellas.

SUZANE

Explíqueme esto; una de mis primas es la cosmóloga más importante del mundo, la otra terminó enganchada a la heroína y no hace nada de su vida. Las dos fueron criadas y educadas en el mismo entorno; entonces, su teoría se contradice, ¿no?

### EL POCA VERGA

Si tú le das más atención a un niño que a otro, creas celos, envidia y resentimiento; por eso los padres no deben jugar con los niños de forma aislada o se crearan esas diferencias. El niño ya posee la ilusión del «ego» basado en la separación de la divinidad. La sociedad se encarga de pulir estos rasgos con la competencia, la diferenciación, o la exclusión social. Todo es impulsado por otra fuerza. No es la naturaleza de las personas ser «malas» o «buenas»; son los entornos y la necesidad. Todo es un juego, sólo deja de jugar.

### SUZANE

¿Y cómo dejo de jugar?

### EL POCA VERGA

Bienvenida a: El Lechón Embrujado.

# 40

o

(El Lechón Embrujado)

Suzane se adentra en las fauces de la enorme mansión medieval; el restaurante, en el primer piso parece un museo de cera surrealista con tacto, bajo un engañoso ardid provisional para incautos; un pequeño casino en la planta baja, repleta de proxenetas, deportistas y apostadores profesionales; el segundo piso un enorme prostíbulo internacional, con el área de compra, venta y trata de blancas, con la gente más poderosa del mundo.

SUZANE

¿A dónde vamos?

EL POCA VERGA

A mi oficina. Te lo dije antes. Está en el tercer piso de la casa.

Suzane avanza bajo el ritmo hipnótico de los pies pesados del Poca verga que parecen haber sido colados con grava y arena; fascinada por la incertidumbre y el desconcierto se asemeja a *Alicia en el país de las maravillas* persiguiendo al veloz conejo. Guiada por una fuerza motora más elevada e imposible de repeler, Suzane, camina en la mansión como un niño en una juguetería siguiendo al conejo de sus sueños.

El Poca Verga se adentra en un elevador con Suzane con la sensación de moverse transversalmente y atravesando la mansión de estrecho a estrecho. Suzane mira fascinada y sorprendida el paisaje a través de los cristales como una película tridimensional envolvente de montañas y llanuras lejanas.

SUZANE

¡Qué *súper* tecnología! Parece que estuviéramos en medio de la nada.

EL POCA VERGA

¡Mhhhu!

El elevador se detiene escarpadamente sobre un pasillo estrecho y sombrío; el techo elevado con la sensación de profundidad que no termina nunca; los candelabros de luz amarilla, enjaulados por fierro negro, colgados en las afueras de cada puerta; una enorme alfombra roja tapizando el piso como un arrecife pintado por delfines malheridos; las puertas parecen de sinagoga, gruesas, de madera modeladas por gubias a mano aparentando pesar una tonelada y, el reflejo de finos vitrales, coloridos apostillados en lo alto.

EL POCA VERGA

A este lugar le llamamos La Penitencia.

SUZANE

(*irónicamente*)

¡Qué originales! ¿Y por qué le llaman así?

EL POCA VERGA

Aquí vienen todos los trabajadores que han robado al restaurante o a la empresa. Los que no han acatado las normas que les hemos hecho, honrar, jurar y respetar

para trabajar con nosotros. En el Lechón embrujado valoramos mucho la lealtad, Suzane.

SUZANE

(soliloquio: *lárgate de aquí*)

Creo que olvidé bajar algo de mi auto.

EL POCA VERGA

... Y tienes razón.

SUZANE

¿Qué cosa?

EL POCA VERGA

Tu mente, Suzane...

SUZANE

(*con el rostro pálido y la garganta reseca*)

No sé de qué habla, creo que lo mejor es que yo me... Necesito algo de beber y sacar mi móvil del auto. Tengo la boca muy seca.

EL POCA VERGA

(*señalando con su dedo la pequeña bolsa de Suzane y haciendo sonar su celular*)

Parece que está sonando. Ja, ja, ja

SUZANE

(*número privado*)

¡Alo! ¡Alo! Qué extraño...

EL POCA VERGA

(*señalando su oficina*)

En mi santuario te brindare un trago del mejor ron cubano, con agua mineral y limón, no tienes por qué tener miedo, aquí toda la gente está por decisión propia. Si tu voluntad es irte, puedes hacerlo cuando quieras.

## SUZANE

(soliloquio: *¡qué mierda hago aquí!*)

Confío en usted.

Al final del pasillo, Suzane mira una puerta de acero moldeada con símbolos raros. De reojo, un espectáculo grotesco, se destapa; hay una plataforma tipo troquel de madera enorme, parecida a una pequeña base campestre de granero; un caballo tiene las dos patas delanteras encima de una placa rectangular alta y larga de metal, que sobresale de la base; mientras las dos patas traseras permanecen en el suelo, el caballo emula la posición de un perro que se levanta sobre una pared para tomar un premio sobrepuesto. Por debajo hay un pequeño burro de gimnasia y un tío con calvicie androgénica que permanece atado de pies y manos sobre el potro con los calzoncillos abajo y listo para ser sodomizado por el caballo. Un diminuto enano, con traje de cirquero, dirige la angustiada tortura; mientras un puñado de ancianos de smokings beben cócteles frutales de ginebra y hacen bombas sentados en reposets eléctricos con aire acondicionado. Indolentemente, los viejos son atendidos por prostitutas, vestidas de mucamas, gateando sobre la alfombra con dildos en el culo concatenados a colas esponjosas de zorro artificial. Aquello es una puta bestialidad, un espectáculo romano, pero sin tigres y con enanos. Suzane se paraliza al ver la potente escena. El Poca Verga la toma suavemente de las muñecas y los hombros obligándola a caminar con pies de plomo atravesando la enorme puerta metálica de su oficina. La habitación se ilumina instantáneamente ante la presencia de El Poca Verga; su sombra se circunscribe en toda la habitación como una pintura victoriana clásica muda. El silencio sepulcral es sofocante. Suzane recupera la cordura y comienza a sudar e inquietarse.

El Poca Verga saca un habano de su bolsillo y con una diminuta guillotina hace un suaje en el tiro del habano mientras toma la botella de ron y pide que le traigan una cubeta de hielos por un aparato inalámbrico de comunicación.

EL POCA VERGA  
(*hablando*)

Necesito hielo en mi santuario ahora mismo. Que lo traiga el depravado estúpido del Buggy verde limón.

SUZANE  
No es necesario, con agua estoy bien.

EL POCA VERGA  
(*mirando un tucán en un palo en la esquina de la habitación*)  
Debes probar este ron mujer, insisto.

SUZANE  
¡Qué hermoso tucán!

EL POCA VERGA  
Sabía que podrías ver a Bhagavan.

SUZANE  
¿No todos pueden verlo?

EL POCA VERGA  
Depende de tu estado mental y voluntad espiritual.

SUZANE  
(*soliloquio: este tipo está loco*)  
Entiendo.

EL POCA VERGA  
Pronto todo ese escepticismo e incredulidad cesará.

SUZANE

(*cagada de miedo*)

¿De qué habla? Pero, ¿el tucán no debería estar libre?

EL POCA VERGA

Bhagavan tiene más libertad que nosotros.

SUZANE

No se le ve muy alegre.

EL POCA VERGA

Estás mirando la superficie; para poder «ver» debes ser como el fondo de un lago y no como las ondulaciones, que se agitan con el viento.

SUZANE

(soliloquio: *jodida sed*)

¿Y cómo logro eso?

EL POCA VERGA

(*sirviéndole agua*)

¡Lo siento!

Vaciando tus programas mentales.

SUZANE

¿Cómo aprendió a hacer eso?

EL POCA VERGA

¿A qué te refieres? ¿A servir agua?...

SUZANE

Es como si supiera lo que estoy pensando. Desde que lo encontré en el pasillo no ha parado de hacerlo. O al menos, tengo esa sensación.

EL POCA VERGA

Te estás acercando más.

SUZANE

¡Ah, sí! ¿Y para qué vine?

EL POCA VERGA

A su debido tiempo lo sabrás. Ya que te inquieta saber las cosas, te lo voy a decir; mis poderes mentales solo sirven con un número determinado de personas que, por lo regular, son susceptibles y tienen un campo energético débil.

SUZANE

Eso quiere decir que soy débil.

EL POCA VERGA

¿Te sientes débil?

SUZANE

En este momento, sí.

EL POCA VERGA

Entonces eres débil; tu mente es un transmisor y tu cuerpo el receptor, si tienes pensamientos pobres, tu cuerpo se comportara de forma pobre.

SUZANE

Pero no siempre fue así, fue a raíz de un incidente que tuve en el metro.

EL POCA VERGA

Somos marionetas de trapo que interpretan lo que los hilos de la mente dictan. Nunca olvides que la mente controla el cuerpo. Sé que tú deseas algo más que un simple trabajo.

SUZANE

Sí, pero...

El Poca verga la interrumpe para relatar una historia encendiendo el habano con un mini soplete de bolsillo. Toda la habitación se ilumina y Suzane queda atrapada por la estructura densa del humo.

SUZANE

Al menos su puro no apesta.

EL POCA VERGA

Estos habanos se los robe al comandante hace años, pero tienes que encenderlos bien. Si los carbonizas de la tripa los mandas a la mierda; ahora me viene a la mente esa torpe creencia acerca de que lo correcto es encender los habanos con cerillas de madera y después humedecerlos en ron. Me cago en los dioses de las creencias. Sabes, Suzane, siempre se ha dicho que lo mejor que un hombre puede fumar es un puro cubano. O sea un «habano». Pero eso es pura mierda que el comandante Fidel divulgó bajo la vieja filosofía propagandística de Fulgencio Batista apoyado por los españoles a pesar de que cuba está situada muy cerca del Trópico de Cáncer con una humedad relativa al 79% y una temperatura de 25°C; recibe un régimen de lluvias que favorecen principalmente a la región occidental del país, donde se encuentran las mayores vegas de tabaco de Cuba. Aun así; los habanos están sobrevalorados y, Fidel Castro, era un hijo de puta caprichoso. Yo trabajé en la secretaría de transportes en cuba durante muchos años bajo su servicio, pues mis orígenes son cubanos, aunque la gente piensa que soy italo-americano. Cada vez que yo llevaba una propuesta interesante e inteligente al comandante, me echaba por la borda, porque la consideraba irreal; un anciano delirante, caprichoso, y ensimismado. Una persona sumamente creativa en muchas áreas como la escritura, la oratoria y la poesía, pero un fracasado en hacer crecer la economía de la isla.

Mi primera propuesta ante su gobierno fue construir un Metrobús en la isla, para eso estudié el modelo detenidamente en Brasil, pero el comandante me mandó a arrestar. Aún lo recuerdo.

*FIDEL*

*¿De qué está usted hablando?*

*EL POCA VERGA*

*Le estoy diciendo comandante, que podemos generar el mejor transporte que cuba y Latinoamérica haya tenido de forma eficiente y autosustentable. Se pagaría en menos de siete años.*

*FIDEL*

*Mi practicidad dogmática comunista no ve claro esas ideas tecnológicas que usted menciona; creo que le caería bien unas cuantas semanas de encarcelamiento para que tenga tiempo de escribir con claridad sus propuestas. Podría leer a Karl Marx, con calma. Y así tal vez pueda escribir algún cuaderno azul, como Antonio Gramsci.*

*SUZANE*

*(relajada)*

*¿Y Fidel lo mandó a encerrar así nada más?*

*EL POCA VERGA*

*En la isla, si alguien no trabaja o estudia, son cuatro años de cárcel, mínimo. Una Coca-Cola, para los turistas, cuesta \$5 dólares y, de lo demás, no hablemos. ¿Por qué cree que Fidel tenía un palacio?*

*SUZANE*

*¡Wooooow! Eso sí que es costoso.*

EL POCA VERGA

Fidel me mandó al área de sodomitas y leprosos, no cualquier encarcelamiento; pero ahí tuve tiempo para entrenar mi mente y mi cuerpo, de no haber hecho esto, hubiera sucumbido. Es demasiado duro estar preso en la isla.

SUZANE

¿Y cómo fue que sobrevivió?

EL POCA VERGA

Todas las personas son seres trascendentales con aspiraciones divinas; el hombre es una criatura en busca de metas, de un propósito elevado que simplemente come, caga, duerme y folla. Así que un día, si es afortunado y demuestra voluntad, recibe una revelación que toca su alma divina; si él está preparado para abrir esta puerta, su vida cambiará para siempre. Cuando las personas tienen un por qué, todos los cómo's se resuelven solos; algunos dentro de la prisión luchan por «Un ser amado»; otros por «Un sueño o un anhelo idílico» y algunos por una fe religiosa o espiritual. No importa qué cosa sea, necesitas aferrarte a algo para poder sobrevivir.

SUZANE

Y usted, ¿de qué se aferró?

EL POCA VERGA

Del espíritu humano y las ganas de vengarme.

*«Eran jornadas exhaustivas de meditación trascendental; mientras locos y dementes caminaban a mi alrededor, desnudos con machetes y puntas afiladas, listos para apuñalarme. Así que aprendí el arte del combate cuerpo a cuerpo y a desvincularme de mi corporeidad para eliminar el dolor en la lucha. Eso me volvió letal.»*

Descubrí cómo funcionaba el complejo programa mental llamado «ego» que los orientales habían descubierto hace más de mil años. Su astuta manera de fragmentarse y desplegarse en la mente inconsciente en forma de juicio; condena; rechazo; comparación y perpetuo miedo; descendiendo aún más profundo comprendí lo que representaba el espíritu de la humanidad, el miedo a lo desconocido; la trascendencia vital; la nada y el «Amor». Esto me capacitó para escapar de la isla y conocer a la mujer de mi vida. La gente cree que Fidel murió por causas naturales, pero la verdad dista mucho de la versión oficial, Suzane.

SUZANE  
(*intrigada*)

Ahora entiendo por qué usted posee esa aura energética tan extraña a su alrededor. Desde que lo vi en el vestíbulo sentí algo diferente, algo resonó dentro de mí para que me protegiera de usted, pero al mismo tiempo me sentí segura y calmada. Fue muy extraño. Seguramente ha vivido cosas que la mayoría de la gente citadina jamás viviremos. Dígame algo, ¿usted mató al comandante?

EL POCA VERGA  
La muerte no existe, Suzane.

SUZANE  
¿Entonces?

EL POCA VERGA  
Es tan sólo una creencia, una proyección de la mente inconsciente que todos compartimos para mantener a la humanidad con miedo, imposibilitando su despertar, sin desarrollar el verdadero potencial intrínseco de la especie. La vida es indestructible ante la muerte.

*«No somos cuerpos, somos mente, y pensar que  
somos mente, es inclusive demente.»*

SUZANE

*(nerviosa y cagada de miedo)*

Ahora soy cómplice de usted por lo que me está revelando, pero supongo que la ilusoria muerte de un anciano no es tan relevante. John Locke dijo:

*«Cada uno es ortodoxo con respecto a si mismo.»*

SUZANE

Mi lealtad con el silencio es total.

EL POCA VERGA

Sé que no hablara. Usted es de República Checa y le gusta la filosofía, eso la hace más atractiva y peligrosa para el hombre americano convencional.

SUZANE

No busco hombres ahora.

EL POCA VERGA

Quién dijo eso; dije que muchos hombres necesitados sufrirán a sus pies.

SUZANE

Nietzsche dice que el sufrimiento es necesario para elevarnos.

EL POCA VERGA

¿Y usted cree eso, o lo vive?

SUZANE

Me ha confundido.

### EL POCA VERGA

Las personas vulgares miran con los ojos de alguien más. Piense por usted misma, Suzane; *deje que los muertos entierren a sus muertos.*

# 41

o

(La última lección de Jimmy)

El centro comercial parece una pastorela dentro de una bola de vidrio navideña; niños cantores cabreados con sus maestros; mujeres con largos abrigos repletas de maquillaje verde lagartija; *sugar daddys* comprando perfumería costosa para sus *sugar babies*, y señoras divorciadas tomando el café con amigas solteras enojadas con sus ex esposos. La gente comienza a hacer las compras desesperadas de fin de año; Bongo, Raymond, y Jimmy, se dirigen al área de comida para iniciar el entrenamiento.

JIMMY

¿De qué se trata mi primera lección, Mr. Ray? Estoy emocionado. ¿Cuántos escalones cree que pueda elevarme en esa pirámide de la conciencia? ¿Cree que pueda llegar hasta el nivel de la iluminación?

Bongo mira a Raymond pensando: «¿De dónde has sacado a este tonto?».

MR. RAY

Estás muy lejos de eso, Jimbo; pero cualquier avance gradual en el mapa de la conciencia te garantiza la dicha y la plenitud sostenida. Una vez entrando al nivel de la aceptación (350), muchos de tus problemas, ya no serán

problemas y si logras dar el salto al Amor incondicional (550), tu mente será rejuvenecida como un niño.

JIMMY

¿Y con eso podré follarme a Suzane?

MR. RAY

¿Ya le has pedido permiso a Carol?

JIMMY

¡No me joda, Mr. Ray!

MR. RAY

Probablemente Suzane nunca te haga caso, Jimbo. El trabajo interior te da mucho sin esperar nada, tu «ego» pide mucho y no te da nada, por eso sufres; tu deseo es un péndulo oscilando inexorablemente entre «el placer y el dolor»; desees algo con la promesa de ser feliz, y obtienes dolor; después ese placer se evapora y obtienes dolor porque la vida es movimiento continuo; más tarde, inicias nuevamente la búsqueda por el placer para evadir el dolor. Este ciclo se repite indefinidamente hasta que elevas tu nivel conciencia. Hay que desempolvar a tu guía interno.

JIMMY

¡Joder! El deseo me tiene loco. ¿No se supone que usted es mi guía, Mr. Ray?

MR. RAY

Yo solo soy el vehículo para el encuentro entre tu maestro interior y tu «Ser». Todo lo demás pertenece a la locura.

JIMMY

¿Qué debo hacer?

MR. RAY

*(mirando una banca)*

Siéntate; ¿sabes qué es un «Koan Zen»?

JIMMY

No tengo idea.

MR. RAY

Un «Koan Zen» es un «tránsito» para que el alumno pueda romper la dualidad de su mente y pasar a la «Unidad»; es una interrogante sanadora.

JIMMY

¿Es cómo un acertijo?

MR. RAY

Un maestro de la India dijo: «Un Koan Zen no es un acertijo porque no puede ser resuelto. Un acertijo es resoluble; solo has de encontrar la respuesta correcta; todos la encuentran, solo necesitan un poco de inteligencia... un Koan no tiene respuesta, solo puedes disolverlo.»

JIMMY

Entonces, ¿cómo quiere que conteste algo que no tiene solución, Mr. Ray? Eso suena imposible.

MR. RAY

Cuando dices imposible estás en la dualidad; en la «Unidad» no existe la imposibilidad, ni los milagros. Tu único propósito a partir de ahora es muy simple: «Despertar».

JIMMY

*(interrumpiendo)*

¿Y cuál es el Koan?

Bongo mira a Jimmy como un plasta.

MR. RAY  
Cállate asno, estoy hablando...

JIMMY  
¡Perdón!

MR. RAY  
¡Cállate! Siéntate y escucha este «Koan Zen»:

*¿Cómo hago que las cosas que ya pasaron sean diferentes y que las que aún no han pasado sean como quiero que sean?*

JIMMY  
Lo apuntaré en el móvil o lo olvidaré. Veamos, usted me dijo que el pasado ya no tiene cambios y que el futuro no existe, entonces no hay respuesta para eso.

MR. RAY  
No hay respuesta. Necesitas disolverlo.

JIMMY  
¡Mierda!

MR. RAY  
Podrías tardar toda la vida, pero un día lo comprenderás y todo cobrará sentido, Jimbo. Cada gramo de esfuerzo que hagas con el corazón elevará tu nivel de conciencia en el mapa de Hawkins, por lo que todos los días tienes trabajo con el «Koan Zen» hasta disolverlo. La ayuda necesaria para su disolución vendrá si la pides con honestidad, pero no en la forma en que estás acostumbrado.

## JIMMY

¿Cómo que todos los días?

Jimmy se distrae un segundo con una hormiga en el piso llevando una borona de galleta en la banca del centro comercial. Cuando trata de encontrar a Raymond, ya ha desaparecido junto a Bongo enigmáticamente en un parpadeo. Reflexionando la hora entera de la comida, sobre el *Koan Zen*, sin llegar absolutamente a nada. Cubierto en una andanada de paz y dicha, Jimmy, descubre instintivamente el significado de intentar resolver el *Koan Zen* con el corazón.

(Suzane y el encuentro final)

SUZANE

Entonces, ¿para qué quiere verme desnuda si usted está más allá del cuerpo ?

EL POCA VERGA

Veo que has recibido instrucciones de tu amiga; pero la desnudez es una simple prueba psicológica para ver si las mujeres están dispuestas a trabajar en «El Lechón Embrujado». Este lugar canta solo y tiene vida propia,

SUZANE

¿A qué se refiere con eso?

EL POCA VERGA

La energía contenida en este lugar es capaz de mantener el continente africano con el suficiente poder para que no estalle de muerte y hambre.

SUZANE

¡Wowi ¿Habla en serio?

EL POCA VERGA

*(acercándose a Bhagavan y tocando su pico)*

Lo verás con tus ojos, toca mi hombro

Suzane entra en profundo trance; una onda vital similar a una corriente eléctrica atraviesa su cuerpo ahogándola de compresión total de la naturaleza de la

conciencia. En un instante siente cincuenta millones de almas sanas, plácidas y alegres en Angola; Benín; Etiopía; Gabón; Gambia; Kenia; Mali; Mozambique; Namibia; Nigeria, Túnez, y Uganda.

EL POCA VERGA

No somos tan malos como crees.

SUZANE

Pero ustedes les dan de comer a toda esa gente. No puede ser.

EL POCA VERGA

Te lo dije, no existe el «bien, y el mal». Mira más allá de lo evidente, Suzane. Todas las operaciones que hacemos aquí tienen un fin más elevado que complacer un montón de viejos adinerados y torturar personas. Bhagavan es mi conexión con otras dimensiones y planos astrales; él conoce la perfección de la vida. Más allá del tiempo y el espacio, y de todo cuanto ocurre; nuevo y viejo al mismo tiempo. Bhagavan me comunica telepáticamente qué debo hacer en cada instante.

SUZANE

¡Dios santo!

EL POCA VERGA

¡Bueno! Suficiente. Ahora hablemos de la razón por la que has venido aquí.

SUZANE

¿Y dónde encontró a Bhagavan? ¿Por qué no se mueve?

EL POCA VERGA

Él me encontró a mí. El universo funciona por afinidad, lo semejante atrae a lo semejante. Ahora mismo está bajo mi poder mental, por eso permanece callado y taciturno. Al mismo tiempo, está recopilando

toda la historia de la civilización como una base de datos universal; es una supercomputadora que sabe exactamente cuántos vellos tienes en tu brazo y cuándo llegará la aniquilación de tu cuerpo. También bloquea el poder mental de otras personas.

SUZANE

Entonces, ese pequeño Tucán, ¿sabe los orígenes del universo y del mundo?

EL POCA VERGA

*(mirándola escarbando dentro)*

Así es.

SUZANE

Contésteme algo más, antes de enloquecer completamente. ¿Cuáles son los mejores habanos?

EL POCA VERGA

¡Vaya! Tú sí que sabes romper realidades, eso me gusta de ti.

SUZANE

¿Qué cosa?

EL POCA VERGA

Tu vanidoso «ego» asomándose a través de tu vestido como el caramelo favorito de un diabético en sus sueños. ¿Sabes porque las personas se juntan, o se casan?

SUZANE

Mil factores; dinero; intereses; sexo; apegos; vacíos...

EL POCA VERGA

Es por la posesión del cuerpo del otro; la gente se junta por esa única razón, todos quieren tener el cuerpo del otro a su lado. No hay amor real; la simple necesidad

de no presenciar su muerte en completa soledad los hace asirse de alguien para sentirse especiales puesto que, para los ojos del creador, todos somos iguales. No hay especialismos. El «ego» se aferra a los cuerpos. Contestando tu pregunta; el mejor habano es el que uno se fuma. Y eso dependerá de muchos factores, como la bilis del organismo y la mixtura perfecta en la boca del fumador, constituida por las emociones muchas veces. He fumado los peores habanos en las mejores condiciones mentales y emocionales, y son la gloria. Cuando degollo a un infeliz es cuando mejor sabor tienen. Bueno, dejemos las tonterías.

El Poca Verga se levanta de su asiento mientras el corazón de Suzane se acelera como un ferrocarril con la caldera repleta de leña; su cabeza se gira sin desprender la mirada de él, quien se mueve suavemente con la flexibilidad de un niño gimnasta.

Resulta imposible para Suzane creer que alguien de más de 100 kg., pueda moverse con tanta destreza y flexibilidad; sudorosa del culo; las axilas; el cuello y las patillas capilares, refleja ansiedad y miedo, tras desconocer las intenciones reales de El Poca Verga; sin embargo, permanece sentada dando pequeños sorbos al ron, que parece evaporarse precipitadamente por el sofocamiento y la tensión del lugar.

#### EL POCA VERGA

¡Perdón por los hielos!... Contraté a un estúpido. Encontrar buenos empleados es difícil.

#### SUZANE

No se preocupe.

El Poca Verga deja caer sobre las piernas de Suzane, una pistola, y ella pega un salto de rana calva, al sentir

el frío del arma sobre sus muslos. Acompañada de una carcajada enorme, sucedida de un discurso sobre las armas:

EL POCA VERGA

Ja, ja, ja, ja. Bueno; esta es una pistola creada por ingenieros en 1969, en la República Checa, supongo que las cábalas te gustan; duró seis años en construirse, hasta el año 1975, pero se puso en el mercado de República Checa, hasta 1986, por extrañas circunstancias; la pistola tamaño completa es la «CZ 75» compacta, con un cañón de 3.9 pulgadas, su peso es de 950 g. vacía, y 1.150 g. con 14 balas calibre 9 mm Luger. 18 cm de largo.

*(irónicamente)*

Puedes ponerla donde sea y pasará desapercibida; ten cuidado la recámara está cargada, y no queremos un accidente hoy.

SUZANE

*(emocionada)*

¡Dios santo! Qué hermosura, siempre supo lo del arma, ¿no es así?, desde el inicio y antes de mi llegada.

EL POCA VERGA

Puedo leer a través de tu mente, como en una pizarra.

SUZANE

¿Y cuál es el precio? No tengo tanta plata, pero la quiero.

EL POCA VERGA

No te preocupes del precio; ahora misma está cargada y amartillada para dispararse, son 14 disparos limpios. La situación es si tienes las agallas para disparar cuando lo requiera.

## **Llaman a la puerta**

Suzane acaricia el arma como el culo de un bebé recién nacido, trata de vislumbrar la magnitud del arma entre sus piernas, su bolso, y entre su vestido; mientras tanto, una voz chillona y aguda se escucha atravesar la puerta, seguida de un par de rechinantes tenis, y una estrafalaria vestimenta.

SAPO

Soy yo, traigo tus hielos, Poca Verga.

EL POCA VERGA

Has venido en el Buggy o de rodillas, estúpido, después de un mes de vacaciones.

SAPO

Fui a arreglar lo de las feministas, como me indicaste, luego perdí el sentido del tiempo.

EL POCA VERGA

Pasa, quiero presentarte a alguien. Suzane él es Fermín; también conocido como El Sapo.

La cara de Suzane recorre tres colores de blanco diferentes hasta ponerse transparente. Completamente descompuesta, comienza a sudar frío; sus glándulas suprarrenales producen más adrenalina que la de un boxeador subiendo al ring al percatarse de que el chicano, con la cubeta de hielos, y las manos tatuadas es el mismo hijo de puta que trato de abusar de ella en el metro. Tartamudeando, se levanta del asiento, con la pistola firme entre sus manos. El Poca Verga contempla apaciguadamente toda la escena como si bebiera una piña colada en un camastro en Hawai mirando

irónicamente a Suzane del lado derecho y al Sapo del lado izquierdo con la mano en la palanca del gas.

EL POCA VERGA

*(irónicamente)*

¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Con que se conocen!

SUZANE

¡Tú, hijo de puta! ¡Vas a morir!

SAPO

¡Pero qué mierda, Poca Verga! ¡¿Qué hace esta puta aquí?!

La energía de la habitación es acojonante, plagada de animales disecados; un halcón gris, creando un abanico enorme con sus alas abiertas al centro del escritorio parece el juez y el jurado del caso.

SUZANE

*(visualizando como le estalla la cabeza en mil pedazos)*

Este hijo de puta intentó violarme en el ferrocarril y puso sus huevos en mi mano; tiene los tatuajes de las vírgenes.

SAPO

*(mirando el arma)*

¡Espera! ¡Espera!

SUZANE

¡Ábrete la puta camisa, hijo de puta!

SAPO

¿Qué dices?

SUZANE

*(amartillando el arma y apuntándole)*

¡Qué te la abras!

SAPO

*(mirando a poca verga)*

¿Qué pasa, Poca Verga?

EL POCA VERGA

Si fuera tú, obedecería.

SAPO

*(abriéndose la camisa)*

¡Vale! ¡Vale! ¡Está bien! ¡Está bien!

SUZANE

Ese tatuaje es el mismo, hijo de puta.

SAPO

*(caminando hacia ella)*

No sé de qué mierda hablas, ya me estoy cansando de este juego.

EL POCA VERGA

*(saliendo de la habitación con la velocidad de gimnasta)*

Creo que tienen mucho de que platicar.

SUZANE

*(apuntando al sapo, sudando y mirando salir al poca verga)*

No te acerques, maldita sea.

SAPO

*(cara de psicótico)*

Estás perdida. ¿Qué harás? ¿Me matarás, puta?

SUZANE  
(*gritando*)

¡Poca verga! Regresa.

El Poca Verga sale de la habitación; Suzane entra en una regresión hipnótica retrotrayendo todas sus memorias al presente; los abusos sexuales en su adolescencia; la represión familiar; los castigos de su madre; las infidelidades de su padre; los amoríos fallidos. Completamente paralizada, El Sapo, toma la pistola, y le propina un tremendo gancho en la boca del estómago, haciéndola caer en la alfombra. Una hora después, El Poca Verga regresa a la habitación con una jarra de agua marina con una medusa brillante intentando salir.

EL POCA VERGA  
Veo que no pudiste disparar, Suzane.

SAPO  
¿Para qué has traído está puta, Poca Verga? Hay perras mejores abajo. Mira mi Rolex, me lo puse hoy porque es una noche especial, tenemos casa llena.

EL POCA VERGA  
(*sorprendido y leyendo su mente*)  
¿Dónde has conseguido eso?

SAPO  
Se lo robé a un anciano, en un hipódromo hace años.

EL POCA VERGA  
(*enfurecido*)  
¡Estúpido! Estás muerto.

SAPO

Ya sé que no debo robar baratijas, pero hace mucho tiempo, cuando empezaba. Era un grupo de viejos ricachones y apostadores. ¡Qué más da!

El Poca Verga se mueve como una saeta fulgurantemente hacia El Sapo, tirando la jarra con la medusa en la alfombra y, en un segundo, le arranca la manzana de Adán de la garganta, ocasionándole una hemorragia de sangre como un estallido que eclipsa toda la habitación; la sangre salpica la espalda de Suzane, recobrando la compostura. El Poca verga arremete nuevamente contra él como un despojo sanguinolento amorfo; extirpándole los ojos, la lengua y la nariz, a mano limpia.

EL POCA VERGA

Ahora puedes irte, Suzane. La pistola es tuya, yo me encargo de esto.

SUZANE

*(apuntando a la cabeza de El Poca Verga)*  
¡Maldito!

EL POCA VERGA

No puedes dispararme, Suzane. Tu carga kármica te lo impide, en este plano dimensional tú no eres una asesina, ni jamás lo serás. Te llevé al límite y no pudiste jalar del gatillo. Ahora tienes que perdonar a tu agresor, aunque te haya dañado, o vivirás con resentimiento y culpa el resto de tu vida.

SUZANE

*(bajando el arma)*  
Me largo de aquí.

EL POCA VERGA  
(*arrojando el Rolex*)

Toma esto, regálaselo a algún ser querido, con eso estará protegido para toda la vida. Tiene un poder de conciencia por encima de (900).

Suzane sale del lugar.

# 43

o

(8 meses después)

Frente a una casa blanca estilo California, con dos cornisas rojizas en la fachada, estacionamiento para tres automóviles, y un pequeño, pero acogedor jardín, con juegos infantiles.

JIMMY

*(limpiando el Porsche y gritando)*

Suzane, apúrate, o llegaremos tarde al obstetra, tal vez quiera internarte, mi hijo no puede esperar. Tendré que comprar una camioneta. Supongo que todo esto de querer un deportivo importa ya una mierda.

SUZANE

*(bajando las escaleras con una panza enorme)*

¡Ya voy, amor!

MR. RAY

*(con un ramo de flores)*

Finalmente lo conseguiste, Jimmy.

JIMMY

*(abrazándolo)*

Mr. Ray, jodida sorpresa. ¡Cómo ha estado! Casi un año sin verlo, honestamente pensé que jamás nos volveríamos a ver; mire en el directorio telefónico; hablé con diversos bancos; llamé a muchas empresas en Los Angeles y Boston, y nadie lo conoce.

Mire la casa que compramos, desde que lo conocimos nuestra suerte ha cambiado radicalmente para bien, aunque sigo sin poder disolver el «Koan Zen»; pero lo intento cada mañana después de prepararme el café, sentado en el sofá de la sala.

¡Suzane!, ven a saludar a un viejo amigo.

SUZANE  
(*analizando*)

Hola, ¿ípero si es el señor del perro de la tienda, no!?!; el que me salvó del estúpido de Tom.

MR. RAY  
(*dándole las flores*)

¡Felicidades!

JIMMY  
(*entrando en la casa*)

Suzane me contó todo lo de Tom. Por cierto, muchas gracias, Mr. Ray. Ahora vuelvo, olvidé mi billetera.

MR. RAY  
(*tocando el vientre de Suzane*)

¿Puedo?

SUZANE  
Claro.

MR. RAY  
¿Él lo sabe?

SUZANE  
¿Qué cosa?

MR. RAY  
¿Que el hijo no es de él?

SUZANE

¿Cómo sabe usted eso? ¡Dios santo!

MR. RAY

Debes decírselo ahora mismo, o se lo diré yo.

SUZANE

*(ataque de pánico)*

¡Pero qué mierda! ¿Quién se cree usted que es para venir así de la nada a mi casa y destruir mi matrimonio? ¡Lárguese de aquí!

MR. RAY

*(recordando el golpe que le dio al Sapo en el tren)*  
No soy nadie, pero debes decírselo. ¡Es importante !

SUZANE

*(vomitando en un neumático)*

¡Lárguese! Usted no sabe nada de mí.

JIMMY

¿¡Qué pasa amor!?! ¿Estás bien? ¡Dios, debemos irnos!

SUZANE

Sí. Sólo me dieron náuseas.

JIMMY

¡Vámonos!  
Mire, Mr. Ray, el reloj que Suzane me regalo

MR. RAY

*(sorprendido)*

¡Joder! ¿De dónde has sacado ese Rolex, Jimmy?

JIMMY

Es un regalo de Suzane.

MR. RAY

(*tomándola de los hombros y cabreado*)  
¿Quién te ha dado ese reloj, Suzane?

JIMMY

(*soliloquio: nunca lo había visto así*)  
¿Qué pasa, Mr. Ray?  
Tranquilícese.

MR. RAY

Jimmy, el hijo que lleva Suzane en su vientre no es tuyo.

JIMMY

(*con la cara descompuesta*)  
¿Qué cosa?

MR. RAY

Es producto de una violación que Suzane sufrió. Tengo acceso a esa información, pero más allá no puedo ver, hay algo que bloquea mi poder mental con la fuente.

SUZANE

(*soliloquio: el tucán*)

JIMMY

¿Qué mierda está diciendo este hombre, Suzane, dime qué está pasando aquí?

MR. RAY

Suzane, es hora de hablar de una puta vez.

SUZANE

(*envuelta en llanto*)

Tiene razón, Jimmy, no es tu hijo, no sabía cómo decírtelo. Estabas tan ilusionado con ser padre, pero descubrí que te amo verdaderamente. Lo siento mucho.

Jimmy cae al piso como un muñeco desahuciado; destrozado, con los ojos perdidos, hundidos en la desesperanza, mirando como sus sueños y planes son arrebatados tácitamente; la hermosura de una familia; el anhelo de un primer hijo; la calidez de una esposa. Todo desaparece tras la fulminante verdad. Jimmy se quita el reloj, envuelto en un llanto irreconciliable y lo arroja al concreto, partiéndose en dos. Un diminuto envoltorio de papel sale rodando entre las manecillas hacia Raymond, quien lo toma y ahora entiende de qué se trata todo.

MR. RAY  
(soliloquio)

El Rolex era un regalo de mi padre que mi madre mantuvo en secreto, cuando su esquizofrenia, empeoró, entonces tuvo que dejar el trabajo, y no pudo cuidarme más. Supongo que acudí con mi abuelo en busca de dinero para pagar la renta y solventar los gastos de la casa; mi abuelo debió comprarle el Rolex y ofrecerle algún trato. Un mes después, yo estaba viviendo con mi abuelo. Cuando mi madre fue hospitalizada, él sabía el contenido vital del Rolex, por eso asesinó al jockey y dijo que no descansaría hasta encontrar al ladrón. Mi abuelo no odiaba a mi padre, tenía buenas intenciones, y murió intentando encontrar al ladrón del Rolex para que conociera a mi padre.

MR. RAY  
¡Vaya mierda!

SUZANE  
(acercándose a Jimmy)  
No sé qué decirte, Jimmy.

JIMMY  
(*furioso*)

¡Lárgate, puta! No quiero verte jamás, eres una mentirosa asquerosa. Ahora tú te harás cargo de ese bastardo que llevas dentro.

SUZANE  
(*náuseas y vomito*)

¡Dios! ¡Necesito ir al hospital!

JIMMY  
Que te lleve el padre del hijo.

Raymond toma las llaves del Porsche del regazo de Jimmy y sube a Suzane al asiento del copiloto. Jimmy no puede hacer nada; completamente debilitado y desconsolado se mueve sin dirección, pensando en suicidarse con una pistola o en arrojarse del techo de la casa. Raymond arranca el Porsche con Suzane dentro; inhalando y exhalando fuertemente; un enorme chorro de líquido cae a borbotones sobre los tapetes del auto, parece que la fuente se ha roto y el parto está por venir.

SUZANE  
¿Qué era eso dentro del reloj?

MR. RAY  
(*conduciendo*)  
La dirección de mi padre.

SUZANE  
Perdóname por lo que te dije, tienes razón.

MR. RAY  
Todo estará bien. Jimmy ya casi lo descubre.

SUZANE

¿Qué cosa?

MR. RAY

Lo fundamental, Suzane, para eso he venido aquí.

Jimmy camina hacia al jardín con el cuerpo maltrecho, pesado, y el espíritu angustiado. Se sienta en un columpio sin saber absolutamente si «la vida va o viene».

Se siente completamente desahuciado. En ese instante, en un momento santo, recuerda el Koan Zen de Raymond:

*«¿Cómo hago que las cosas que ya pasaron, sean diferentes y que las que aún no han pasado, sean como quiero que sean?»*

Una succulenta y cálida brisa veraniega atina sobre el rostro de Jimmy; un calor cósmico recorre todo su cuerpo; subiendo por cada vértebra de su columna, desanudando los nudos de su cuello, espalda y saliendo por lo alto de su coronilla. Su mente entra en profundo silencio, alboreando dicha, y sintiendo amor por todos los seres vivos del planeta. La naturaleza de la conciencia se une con Jimmy, y la dualidad desaparece por completo. En una centésima de segundo, Jimmy, recuerda algo que todos habíamos olvidado:

JIMMY

«No soy real».

Jefferson, ahora recuerdo; sólo soy un personaje  
construido en «La Mina», que se cree real. Me duele  
mucho lo de Suzane, pero pido corrección desde lo más  
profundo de mi corazón. Enséñame el guion de la verdad.

El *Koan Zen* se disuelve

# 30

o (Expiación)

Sábado 3:15 p.m.

Una enorme sonrisa se ha dibujado en su rostro. Jimmy está esperando a Suzane. La cafetería, «El pequeño dragón», cerca de la estatua de bronce de Bruce Lee, ubicada en el barrio chino, a cuarenta minutos de distancia de la tienda Hugo Boss donde ambos trabajan, aguarda la presencia de Suzane, quien se dirige en *Uber* con cinco minutos de retraso hacia su primer encuentro con el flaco vendedor, quien permanece con los codos empinados en la mesa. El «Ensayo sobre el entendimiento humano» de John Locke envuelto en papel celofán y con una rosa púrpura claramente injertada está encima de la mesa. A un lado se observa una hoja con una pirámide dibujada con los diferentes escalones de conciencia y, en el nivel del Amor incondicional (550), se lee:

«Jimmy está aquí.  
Gracias.»

*«Y si toda la vida corriera a tu lado; y si entre más corrieras la vida se acercará más a tu regazo; y si en la noche las luces de las lámparas alumbraran cada disparo que tomas; y si ese disparo fuera un bello deseo para el mundo y tus seres queridos; entonces, tú serías libre como una libélula que vuela entre los árboles y un conejo que se cobija en su madriguera.»*



# ***NOTAS FINALES DEL AUTOR***

Realmente no importa que creas o no lo que acabo de relatar, sencillamente he comprendido a lo largo de mi vida, y vaya que he vivido, —al menos como un cuerpo biológico encadenado a una fragancia dimensional dentro de una percepción torcida— una buena vida. Así que, lo que acabas de leer puede haber hecho que tu lógica aristotélica se haya roto en mil pedazos.

La mente; calcula, mide, recopila, compara, sintetiza y guarda, pero lo hace para más de siete mil millones de personas al mismo tiempo, y ese momento está ocurriendo ahora mismo. Ahí radica su verdadero poder; es decir, solo existe una única mente pensante y compartida por toda la humanidad. Esta aseveración puede incomodarte e inquietarte por creer que perdemos nuestra intimidad, a salvaguarda del resto del mundo, pero en realidad es un suceso pacificador, y purificador pues todo el conocimiento está ahí para todos. Solo necesitamos acceder a él.

Imaginemos poder acceder a los campos atractores de alta energía que crean la remisión espontánea de tumores cancerosos y metástasis; la regeneración de córneas y recuperación visual en invidentes; la normalización de la presión sanguínea en hipertensos; la sanación y recuperación de trastornos de personalidad; la desaparición y curación del «VIH» o sida en pacientes terminales.

Toda persona desahuciada, aún tendría una oportunidad de sanarse, si pudiera alinearse a estos

campos atractores de alta energía y vibración que han sido allanados por los más grandes avatares de toda la humanidad cómo: Cristo, Buda, Krishna, Zaratustra, o Mahoma. Acceder a estos campos de conciencia elevados que los sabios e iluminados han edificado, debe ser la tarea fundamental de la humanidad en el próximo siglo.

En otras palabras; alinearnos a estos campos es acceder a la verdad.

### **¿Y qué es la verdad y por qué es tan importante?**

La verdad, es todo lo que resulta beneficioso para la humanidad, es inmutable, subjetiva, abstracta, alienta la vida, es positiva y está cargada de poder al servicio de todos. Mientras que la falsedad; es ilusoria, mutable, y engañosa, por lo que cambia al paso del tiempo. sencillamente, la verdad es omnipotente, omnisciente, omnipresente y eterna. La luz, siempre es luz, el amor siempre es amor y la paz, siempre es benévola para todos. Lo que «es» siempre «es», y lo no que no es «nunca es». La necesidad de comprobación o explicación para la mente lógica racional deductiva, se muestra curiosamente evidenciada en el método científico que solo calibra en (400), el nivel de la razón en pruebas quinesiológicas; mientras que la mecánica no lineal, o la física cuántica se mueven en los altos (500). El nivel de conciencia del «amor», en el mapa de la conciencia del psiquiatra, David R. Hawkins. en este libro abordó algunos de sus planteamientos, por lo que, recomiendo encarnizadamente su estudio bibliográfico, para mayor comprensión.

En la verdad, se guarda todo el conocimiento del universo entero, más allá del sol, los planetas y las estrellas. Pedir su transferencia con total devoción y entrega a nuestras vidas es el trabajo de toda una vida de entrega, a algo ininteligible para el intelecto y la mirada parca y obtusa del escepticismo radical de algunas tradiciones. Sin embargo, en oriente desde hace más de

un siglo, existe un camino que ha sido edificado para el despertar de la humanidad. Ahí roza su encuentro la sabiduría más pura y exquisita de todas:

*«La sabiduría que se encuentra en el camino del corazón, es el camino real del buscador.»*

### **¿Por qué algunos puedes acceder a estos campos de conciencia elevada y otros no?**

Como muchos sabrán, he dedicado los últimos 10 años de mi vida al mejoramiento y autodescubrimiento personal en tres facetas fundamentales donde jamás creí encajar o desarrollarme como persona; permeado por un profundo pensamiento académico dogmático, firmemente arraigado en los movimientos contraculturales del mayo del sesenta y ocho; la mayoría de mis profesores fueron instruidos abigarradamente por las tres «M»: Marx, Marcuse, y Mao Tase Tung. Tal vez, de ahí provenga la necesidad de una rebeldía pronta, fulgurante y expansiva hacia todos mis círculos sociales y fraternos, así como la profunda visión sociológica, filosófica y espiritual que me ha caracterizado.

No obstante, esta identificación ha sido redimida, por el espíritu y la sin cronicidad de mis dos hemisferios cerebrales donde la creación puede ocurrir a todas luces; el poder de la verdad evidente y la visión correcta que modifica los errores impíos del ateísmo crudo y visceral de mi juventud.

El pasado no existe, y aun así la expiación se encarga de ello; no hay pecado concebido, pues de existir pecado consumado, seríamos culpables eternamente. Todo es un error que será corregido, por quienes así lo pidan. Así que no temas; los campos atractores son la vía de escape de la ignorancia y el sufrimiento, y están a tu alcance, con un simple ápice de buena voluntad y entera disposición para servir a la verdad. Pues como menciona el psiquiatra David R. Hawkins:

*«Quién sirva a la verdad, será servido por la verdad.»*

Los grandes gigantes filosóficos, y héroes sociológicos fundadores de la epopeya social cómo; Augusto Comte, Saint Simón, Herbert Spencer, Emile Durkheim, Max Weber, Talcott Parsons, Louis Althusser, Anthony Giddens, Max Horkheimer y Theodor Adorno, Jean Piaget, Millas Lehmann, Leo Strauss, y Joseph Copey, Pierre Bourdieu, entre otros, fueron piezas fundamentales en mi formación en todo sentido. Sin embargo; la filosofía y la poesía siempre ocuparon un ventrículo separado en mi aorta espiritual.

Así que la filología, la filosofía y la poesía eran herramientas reflexivas y operativas que utilizaba en mis clases de sociología, para rebatir algunos de los temas del profesorado que desconcertado e inquietado por mi visión crítica y apuntala dora de la realidad se cabreaban y reaccionaban vilmente ante mis argumentos; la búsqueda de la filosofía perenne, el hilo negro de la sociología, o la piedra filosofal, son el gran orgasmo centelleante del buscador intelectual en la academia, y por supuesto una de mis motivaciones en aquellos días; un lector comprometido y voraz, que hizo de los escritores, poetas y filósofos sus modelos, sus padres y sus más cálidos refugios en días oscuros.

Realmente siempre supe que la escuela no me serviría para fines materialistas o utilitaristas, estudié por la pasión de aprender y comprender cosas que la mayoría de personas promedio les resultaría tedioso, aburrido, o molesto; el goce de despertar del sueño de esta realidad anquilosante que merma gradualmente el espíritu humano, pero donde todos tenemos que jugar, era mi motivación para no renunciar a mi búsqueda intelectual e interna.

Sencillamente, no podía vislumbrarme en algún trabajo de turno en una fábrica bochornosa hecho polvo, escuchando gente hablar de fútbol, o en una oficina petulante, y pretenciosa mirando la perfecta

interpretación histriónica de los jefes, enalteciendo su dominio jerárquico sobre los otros; campos de adoctrinamiento revestidos de cálidas intenciones.

Sabía que algo más elevado, estaba destinado para mí, y eso estaba madurando y resonando rebeldemente dentro de mí, con todas las fuerzas de mi corazón: DAR Companys.

Resultaba habitual, que durante las cátedras los profesores enseñaran conceptualizaciones marxistas como: la reproducción de las condiciones de producción, la infraestructura o superestructura, la plusvalía y las relaciones de producción. A lo que yo planteaba conceptos extraños como el de «la angustia» existencialista de Soren Kierkegaard, y el mundo de las «apariencias y representaciones» kantianas y *schopenhauareanas*, para exponer que quien está detrás de todos esos modelos y procesos de producción no es un ente cosificado, sino un ente vivo, que tiene vivencias reales a través de sentimientos reales, en una realidad distorsionada por las propias percepciones sensoriales de hambruna y miseria perenne. Constantemente utilizaba la mirada destructiva de «la voluntad de poder» de Friedrich Nietzsche, para echar todo su pequeño constructo filosófico al caño. Realmente, no hacía esto para vanagloriarme de mi capacidad para debatir y argumentar, sino por el simple hecho de que eran temas que me interesaban en ese momento de mi vida. Cada persona hace lo que puede con lo que tiene en el momento indicado de su presencia, de lo contrario haría otra cosa. No hay culpa, no hay condena, no hay juicio, somos peces payaso, nadando armoniosamente entre anémonas marinas, sin el temor de ser envenenados por su tentáculo ponzoñoso. No elegí estar en esta situación, dando seminarios sobre la búsqueda interior, la kinesiológia de los músculos y la conciencia espiritual, o elaborando talleres prácticos sobre seducción con chicos que tienen miedo para aproximarse a las mujeres, o irse a la cama con ellas en la primera cita. He enseñado a cientos de hombres a destruir por completo toda la

mitología aparentemente perenne respecto a las creencias, que la mayoría de hombres sostiene. Divulgó con anhelo nebuloso, las relaciones santas por encima de las relaciones superficiales y perjudiciales del «ego» donde la gente quiere una mujer atractiva de alto estándar para vanagloriarse con sus amigos como un trofeo. Remarco la importancia en nuestro contexto histórico y social de la disolución paulatina del «ego», por encima de la banalidad casquivana del placer físico. La vida me ha puesto aquí, así que mi compromiso es conmigo mismo, y en ese compromiso está todo implicado, porque quien me lee, se lee así mismo.

La gente cada vez tiene más acceso a campos de conciencia superiores, por el simple hecho de que la población mundial está dando saltos cuánticos de evolución a nivel global. El nivel de conciencia colectivo de la humanidad se mantuvo en (190) durante muchos siglos y, por determinados factores impersonales saltó al nivel (207) en los años noventa.

### **¿Cuántos años han pasado desde entonces?**

Es evidente que la conciencia mundial continúa aumentando, pero al mismo tiempo, el dilema sigue siendo el mismo; ¿por qué para la mente lógica y lineal, sigue habiendo tanto sufrimiento y dolor en el mundo? Si hay un Dios y ese Dios es pura perfección, ¿por qué permite todas estas atrocidades? La mente actual está demasiado distraída, realmente no es consciente de lo que pasa; no tiene la capacidad de darse cuenta de ella misma ni de discernir entre la verdad y la falsedad: eso es imposible en este momento histórico; por lo tanto, la mente cae presa de la fascinación, de la mentira, y de la ilusión; **ciegos siguen a ciegos**. Podríamos decir que la mente no tiene un sentido de «mentalidad» ulterior que se ocupe del proceso de recordarse a sí misma. La conciencia, que se separa de la mente soñadora y pensante, es la encargada de este proceso de «alerta», ahí radica su importancia. Una mente en estado de «alerta»

no puede ser engañada, ni tampoco puede sufrir o sentir culpa. Y recordemos el fascinante libro «Un Curso de Milagros»: *una mente libre de culpa no puede sentir dolor, así como una mente sin entrenar no puede lograr nada.*

Este ha sido todo el meollo de la espiritualidad real los últimos mil quinientos años: la separación entre la mente pensante, y la conciencia misma; imperturbable, como un testigo omniabarcante, omnisciente, omnipotente y que concilia a la mente misma, con la unidad (Dios).

El desarrollo tecnológico enajenante; el placer mundano del sexo permisivo y sadista; donde puedes elegir a la mejor mina de catálogo en un santiamén con una tarjeta de plástico; los antidepresivos y ansiolíticos de vanguardia que prometen el paraíso artificial para los enfermos; así como el *boom* mediático y sensacionalista de la noticia semanal en los diarios, el internet, y los televisores; las jornadas extenuantes de los obreros en las fábricas; así como la desnutrición y obesidad de burócratas con familias hambrientas, plagadas de deseos, apegos, y autoengaños son el caldo de cultivo para la construcción y perpetuación del «ego» colectivo que refuerza ladinamente el único momento que existe: *el ahora.*

La sociedad se degrada por la errada percepción y futilidad de lo verdaderamente importante, nadie está «alerta» de su mente; *ellos se han perdido de ellos mismos*, mientras olvidaban quienes eran en realidad. Recuerda estas sabias palabras del místico Gurdjieff: *mantente alerta de ti mismo.*

Total y completamente inmerso en la vigilia de tus pensamientos, emociones y sentimientos, como un testigo imperturbable ante un río que pasa vertiginosamente con toda clase de peces; tal vez no puedas ver todos los peces nadar, pero si mantienes la barca limpia de tu consciente, no hay forma de que se geste un cardumen de barracudas.

La mente dormida es atrayente, la ilusión más sugerente que la verdad. Mira el fondo, no la superficie; conforme más profundices en este entrenamiento mental (despertar), tus crisis emocionales de años, pasarán a ser sermones sacerdotales de días, horas, y finalmente; no recordarás las sensaciones de ofuscación, obcecación y displicencia mental que te atormentaron durante toda tu vida. Recuerda que **el olvido es el principal síntoma de mejoría interna**. *Lo trasciendes cuando lo olvidas.*

### **¿Cuándo sabes que has superado algo?**

*«Cuando se corrige en la conciencia, y te unes a un campo atractor de mayor energía.»*

Todas las maquinaciones putrescibles que reverdecen tu interior, quedarán nulificadas por la simple presencia de un «YO» observador elevado, capaz de desidentificarse de la falsa experiencia de un «yo» inferior que anhela la historia taimada respecto a la creencia: *soy un cuerpo, con una biografía específica, concebido por dos personas que son mis padres, y que inexorablemente deben morir en algún momento, por lo cual debo sufrir; mientras tanto, debo ser exitoso.*

Todo este ardid debe reafirmarse durante tu aparente vida; así el «ego» unido al inconsciente colectivo pacta el juego de roles y papeles que desarrollarás en este fracta; la función del papel dependerá de muchos factores, como la carga kármica al momento de nacer, el entorno, o tu educación. Pero en el fondo, hay un único factor determinante para el despliegue de la ilusión: *la culpa inconsciente de la mente, al creerse separada de la unidad (Dios).*

Convencer al que sueña de que está soñando es imposible, porque todos necesitan algo a lo cual asirse, o se perderían aún más. En esto se basa el poder de la mayoría de las tradiciones orientales: desidentificación total de la forma, ahondando en el contenido que genera trascendencia atemporal; desvincularse del cuerpo y la forma para que puedas ser eterno en este momento y no

te haga falta nada; pues estarás mirando con la «visión» de la gracia de Dios, que es pura eternidad.

Esta tarea requiere que los maestros sean creativos, dinámicos y alocados. Capaces de encontrar nuevas formas de enseñanzas atractivas, que estimulen a los estudiantes en su aprendizaje. Es ya conocido el ardid, del maestro zen: quién al ser confrontado por un nuevo estudiante, éste lo deja a las afueras del monasterio haciéndolo pasar hambre, frío, lluvia, y cólera, para probar que tan voluntarioso, firme y ecuánime se muestra el estudiante, por aprender las nuevas enseñanzas del sensei.

Transmitir el conocimiento al aprendiz, ha sido una de las mayores vicisitudes con las que los *roshis* y *gurús*, han chocado de cabeza una y otra vez, sobreviviendo a múltiples «noches oscuras del alma»; indagando en sus revelaciones y la mejor forma de transmitir el conocimiento silente. Es decir, cómo lograr el alineamiento de un aprendiz a un campo atractor de alta energía.

### **¿Cuál ha sido mi aportación al respecto?**

*Por ejemplo, en «INSIDE» (guía de meditación y autodescubrimiento disponible en: <https://goo.gl/pbFX7Z>), el primer ejercicio, es la visualización de una poderosa katana samurái, capaz de cortar todos los pensamientos, elucubraciones mentales y fantasmagorías que el meditador, pueda recrear a través del «ego». él debe ser capaz de no salir de su centro (estar presente) mientras utiliza la katana samurái, en su mente.*

Desde pequeño siempre sentí una enorme atracción y afinidad, por estas bellas espadas; su elegancia y finura calaron hondo, así que cuando estaba construyendo «INSIDE» algo en mi interior me dijo:

*«Debes crear una herramienta de meditación con una katana samurái».*

La gente ha obtenido poderosos resultados las primeras tres semanas, con este simple ejercicio partiendo de ser algo divertido y retador para el iniciante meditador; así, despellejar, desmembrar, y cortar pensamientos dentro de la mente se vuelve un desafío.

La mayoría de aspirantes no tienen problemas en cortar pensamientos e ideas nuevas, o frescas sin una carga emocional pronunciada o densa en su interior. Pero las imágenes o pensamientos, que han cobrado más fuerza por múltiples factores; como viejas obsesiones; compulsión de un *loop* lógico; reforzamiento por orgullo; u ocultamiento, les resulta imposible «cortar». Así que tienen que continuar con su formación y buscar ejercicios más efectivos, al unísono que la mente prosigue el entrenamiento de la guía «INSIDE» .

En suma, cabe destacar, que «INSIDE» , surgió como un primer acercamiento para que las personas puedan mirar con verdadera motivación y diligencia su interior, a partir de un pequeño señuelo atractivo para el «ego» como es la seducción de mujeres.

Utilizando esta celada arma me valgo para disolverlo a través de la conciencia, y la búsqueda de la paz interior del practicante.

# ***LA CUMBRE RELIGIOSA NO ORDINARIA***

A través de mi ser, un mandato interno hizo un eco pronunciado esta madrugada; una voz sepulcral alejada de cualquier forma terrenal y comprensible para la mente lineal, que nos separa como especie, sigue rogando al «ego» colectivo de la humanidad que esto jamás hubiera pasado. la supervivencia de la demencia y el sufrimiento colectivo, dependía de ello; hice todo lo que pude, se que eso no fue suficiente, pero este himno de alabanza sigue cobijándonos suavemente a todos.

Recuerdo que eran altas horas de la noche, tal vez de madrugada. Siempre he sido un gran trasnochador, porque encuentro en la fauces de la oscuridad y la gravedad del oleaje nocturno, el espacio colmado más inspirador para alumbrar las creaciones divinas. En «espíritus» todo es posible: escribir poesía; edificar pupilos corruptos; encontrar lo necesario para perderlo en un círculo enorme y concéntrico de lo que la nada escapa; donde elijo «ver», y renunció a la percepción del pasado preconcebido.

La voz de la entrometida razón, se acalló por un momento y comenzó una profunda y aguda meditación vigilada rítmicamente por la conciencia que se cernía sobre mi cuerpo en esa madrugada. Ya había presenciado con antelación este estado alterado de conciencia, así que no me precipite ante tal encanto; nada nuevo pensé, al menos dormiré como un becerro de oro cobijado por una fogata cálida, oliendo a mirra e incienso. Sin perturbaciones esta noche; fui a mi cama, quite todos los edredones, mantas y sábanas meditativamente, por el

calor infernal que me acometía, para estar confortable, con el cuerpo abierto y deslizado en la superficie de la cama; como era mi costumbre, agite las almohadas del polvo y cabellos acumulado del día y las deposite Plácidamente sobre la cabecera; momentos antes, había terminado todos mis rituales pre soporíferos que mi humanidad demanda; tomar agua con hielo, orinar en círculos en el váter, cepillarme los dientes en forma de barrido para las sangrantes encías. Al final, me puse una camiseta blanca, con tres jodidos perros pequeños en el frente, perteneciente a una brigada salvaguarda de animales, y unos calzoncillos viejos, pero muy cómodos.

Diez minutos después; mientras dormitaba, con las luces de la habitación apagadas, y el ambiente sosegado y taciturno para comenzar a integrarme al mundo onírico, tuve la extraña sensación de que algo iba a ocurrir y que no había forma humana de evitarlo.

Presentí que no tenía que preocuparme de nada y que todo iba a estar bien. He tenido esta sensación de certeza un par de veces en toda mi vida, y siempre es la misma sensación de certidumbre total proveniente de un lugar que implora que lo imposible puede volverse posible, y que el miedo es sustituido por el amor.

Un vaticinio adelantado dentro de mí, sabía: «Que no importaba, lo que intentará hacer, sencillamente esta experiencia me rebasaría». Así, que sólo me quedaba contemplar como un niño en un parque de diversiones, su atracción favorita.

Lo primero que recuerdo; es que mi cuerpo se sintió ligero como pluma, y al mismo tiempo rígido como tabla; está sensación dicotómica fue precedida por un estímulo poderoso de una energía elevada desconocida; era veloz, era tenue, era suave, era cálida, era caliente y al mismo tiempo fría. Tenía una placidez sexual incontrolable, pero por encima de todo, era realmente indescriptible con palabras. Hacía que mi cuerpo retumbara entre la cama. Y yo solo pensaba: «¡Dios, sácame de esta!».

En una décima de segundo, mi cuerpo era un especie de receptáculo de metal, o fierro que sentía la poderosa

transmisión entrar mediante un campo atractor de enorme frecuencia, parecido a un imán o un magnetrón, enojado dispuesto a elevar mi cuerpo de la cama; mi primer reacción instintiva fue comenzar a resistirme a este campo energético con todas mis fuerzas para no ser atraído, pero esto fue una estupidez; conforme más lo hacía mis oídos se llenaban de alaridos, molestia, y demencia. Era como si siete mil millones de personas, estuvieran hablándome al mismo tiempo a través de un teléfono descompuesto con los canales llenos de óxido y sarro. Sentía un taladro de voces en mis oídos.

En ese instante recordé las enseñanzas básicas de todos los apóstoles sagrados: «No resistirte y soltar todo».

Algo místico, aconteció a los pocos segundos de aplicar esta idea con toda mi intención; aquella molestia en mis oídos cesó de sopetón, y comencé a observar mi cuerpo etérico desprenderse, elevándose hacia el techo de forma holográfica y mágica de mi cuerpo físico para contemplarme a mí mismo desde fuera.

Realmente no sentí miedo, ni tampoco paz. Estaba atónito visualmente, pero en completa neutralidad emocional; algo me señaló internamente que había estado preparándome durante estos años para esta experiencia cumbre no ordinaria.

Recuerdo que lo primero que concebí fue a mi pequeña habitación, luego me mire a mí mismo dentro de la cama dormido profundamente y pensaba: «¡joder!, esto es una puta pasada». De pronto, descubrí que mi conciencia tenía pleno control sobre mi cuerpo etérico, y la sensación era jodidamente arrolladora e incomprensible para lo que quedaba de mente lógica; al mismo tiempo sentía un enorme placer, al percibir el cuerpo etérico suave como algodón de azúcar, y ligero como un pequeño bergantín desplazándose por el agua, con gran flotabilidad y movilidad; era como si no tuvieran piernas o estas se deslizaran sobre ruedas de patines, de forma circundante a través del cuerpo que yacía dormido.

Desde este sitio; el tiempo no existía, el hambre era inexistente, las necesidades fisiológicas eran irrelevantes, y los pensamientos de ataque se difuminaron totalmente; el cansancio, la pesadez, o el aburrimiento eran ilusorios. La linealidad de las cosas, era una futilidad risible, podía pensar en moverme al techo y antes de hacerlo ya estaba ahí, de la misma forma podía ver mis brazos como dos sables o velas luminosas, que cuando las agitaba dejaban una bella estela azul a su paso; este cuerpo no conocía el «ego», lo había reconocido como una ilusión, y se reía de todas las cosas que a la humanidad le causan sufrimiento cómo; la muerte, la pobreza, la miseria, la desolación, la angustia, la vergüenza, la apatía, el deseo, el orgullo, la ira, la culpa o el miedo.

De pronto, cuando creía haber escapado de todo el discurso y diálogo interno, comencé a discernir dos voces; la primera era una voz de la mente del cuerpo etérico aún lógica y semi racional; el «ego» aún no se rendía ante este poderoso campo de energía y mantenía fuerza para luchar; pero estaba sumamente disuelto y debilitado, pues desde donde me movía podía mirar con claridad la ilusión que representaba, así que ya no era una amenaza real. Al no reconocermelo como cuerpo físico, había perdido su poder entero sobre mí; la segunda voz, provenía de la conciencia misma, dentro de la mente, y no paraba de reírse del «ego», cosa que obviamente no le gustó, y en su astucia más recóndita y como un ardido lanzando patadas de ahogado, comenzó a alumbrar mi cuerpo para que el «yo» más elevado extra corpóreo del cuerpo etérico lo mirase y se recordase como forma física; su plan era mantenerme atado para toda la eternidad al sistema de pensamiento de la confusión y sufrimiento de la mortalidad humana. Yo no sabía qué pasaría en ese momento; pero miraba al «ego» como un niño llorón, malcriado, solitario y triste al que nadie le ponía atención, así que él haría hasta lo imposible para que lo mirara y así perpetuar su vil juego.

Es curioso cómo esta diminuta y alocada idea fue suficiente para que mi cuerpo etérico no pudiera salir de

la habitación, aun reconociendo su trampa; creo que aún no estaba lo suficientemente listo y la divinidad así me lo hizo saber.

De un momento a otro, la voz de la conciencia cobro poder por sí misma; era un poder atractor inconmensurable que provenía de los planos dimensionales más elevados que la civilización haya conocido; me confería confianza y una sensación de certidumbre amorosa que sobrepasaba cualquier tipo de pensamiento ilusorio manifestado por el «ego». Esta voz dijo: «Puedes ir de paseo a donde tú quieras, solo permítetelo». Así que intente salir de la habitación, pero no encontraba forma de salir de ella, ya que el cuerpo etérico solo daba vueltas de tumbo, alrededor del cuerpo físico y la habitación. Era como si estuviera protegiendo su propio cuerpo físico, de algo que ni siquiera existía, o tal vez, me protegía de no salir de la habitación para no perderme; de haber sido así, jamás habría regresado a mi cuerpo nuevamente, y hubiera quedado atrapado en los confines de la nada.

Sin lugar a dudas, la simple experiencia de que algo estuviera operando a través de mi en un plano más elevado, es una experiencia brutal que recordaré toda mi vida. Desconozco hasta ahora cuál era el mensaje de aquella energía o el aprendizaje que debo interiorizar. De hecho, es algo de lo que nunca habló con nadie, a excepción de dos amigos del grupo: «Del Curso de Milagros» en el que participo activamente desde hace unos años; uno de ellos me miró firmemente, tras escuchar mi relato y dijo: «Eso fue un Milagro». Así que si ya estás obrando milagros, algo importante se está cocinando.

Es imposible tratar de entender la experiencia, porque escapa a toda lógica y escrutinio racional del pensamiento positivista que mide, compara y repite, entiendo el escepticismo racional, basado en que todos los procesos mentales son procesos cerebrales, pero no comparto este planteamiento por la sencilla razón, de que aquellos que han experimentado una visión religiosa

cumbre, no ordinaria, como Bill Wilson, R Howard, David R. Hawkins, Carlos Castaneda, Ramana Maharshi, Nisargadatta, entre otros. Saben que sumergirse en terrenos espirituales sin un guía es peligroso, y escapa a todo pensamiento dualista, por lo que agradezco tal conocimiento al espíritu de la mente recta; ese poder interno que siempre nos acompaña, y que ante nuestra renuencia y negación, se muestra en su gracia más elevada, caluroso en esplendor sin hacer distinciones, por lo que en su centro lleva todos los colores habidos y por haber de la eternidad; dispuesto a dejarse ver para quienes están dispuestos a querer ver, no con los ojos del cuerpo, sino con los del corazón latiendo sobre la mesa puesta.

# **BIBLIOGRAFÍA**

*Anónimo, Un curso de milagros, Foundation for inner peace, Quad graphics PERU 2007.*

*Anónimo, Doce pasos y doce tradiciones, Alcoholics Anonymous, Nueva York, 1953*

*Anónimo, El Kybalion, Tomo, México 2005*

*Carnegie Dale, Cómo hacer amigos e influir en las personas, Sudamericana, México 2007*

*Diamond. J Kinesiología del comportamiento, Edaf, Madrid 1984*

*Freud, El malestar en la cultura, Colofón, Spain 2001*

*Hawkins David R., El poder frente la fuerza, El grano de mostaza Spain 2014*

*Hawkins David R. Dejar ir, El grano de mostaza, Spain, 2012*

*Hawkins David. R., EL OJO del YO, al cual nada le está oculto, Obelisco Spain, 2006.*

*Maharaj, Nisargadatta, Yo soy eso, Sirio, Málaga 1988*

*Maharshi Ramana, Enseñanzas espirituales, Kairós Barcelona 2005*

*Monroe, R Fantásticas experiencias del viaje astral, Arias, Madrid 1991*

*Nietzsche, Friedrich, Así hablaba Zaratustra, Emu, México, 2009*

*Osho, La armonía oculta, Conversaciones sobre Heraclito, Vergara, México 2013.*

*Osho, Meditación la primera y última libertad, Clave, México 2013*

*Platón, Diálogos, Porrúa, México 2001*

*Robbins Anthony, Poder sin límites, Clave, México 2016*

*Ruiz Miguel, Los cuatro acuerdos, Urano, México, 2012*

*Schopenhauer Arthur, Arte del buen vivir, Edaf, Spain 1993*

*Schopenhauer Arthur, El mundo cómo voluntad y representación, Porrúa, México 2003.*

*The teachings of Buddha, Bukkyio Dendo Kyokai, Kosardo, Tokyo 1966.*

# ***GLOSARIO***

**AUTOCONOCIMIENTO:** Ser consciente de ti mismo. Un ejemplo sencillo, es darse cuenta de uno mismo inmerso en una actividad; Caminar por la calle o mirar una película en el cine, sin perder conciencia de Ser.

**ATRACTOR:** Expresión acuñada por David Ruelle y Floris Takens en 1971, en una teoría que declaraba que lo único que se necesita son tres movimientos independientes para producir toda la complejidad de los patrones no lineales del Universo... El punto central de un campo atractor, es análogo al centro de una órbita. Los atractores son fractales, y por tanto de longitud infinita

**CAMPO DE ENERGÍA:** Rango establecido por parámetros a partir del espacio de fase de un campo atractor, cuyo patrón opera dentro del campo energético mayor de la conciencia, y que es observable por sus efectos característicos en la conducta humana. El poder de los campos energéticos se calibra de manera parecida al voltaje de los sistemas eléctricos o al poder de los campos magnéticos o gravitatorios.

**CONTEXTO:** Totalidad del campo de observación que se tiene desde un punto de vista. El contexto incluye cualquier hecho significativo que cualifique el significado de una declaración o suceso. Por ejemplo, los datos no son significativos, a menos que se defina su contexto. "Tomar algo fuera de contexto" significa distorsionar el significado de una declaración al no identificar las condiciones accesorias que contribuyen a la inferencia del significado y la cualifican

**CREACIÓN:** Proceso continuo, sin principio ni fin, mediante el cual el universo manifestado de la forma y la materia es producido por repetición, partiendo de tres puntos. En sánscrito, los tres aspectos que están en el origen de todo lo que pueden experimentarse reciben los nombres de rajas, tamas y satva, y están simbolizados por las deidades hindúes Shiva, Vishnu y Brahma. En el cristianismo, esos tres aspectos están representados por la Trinidad ( el padre, el hijo y el Espíritu Santo).

**DUALIDAD:** El mundo de la forma, caracterizado por un aparente separación de los objetos (reflejado en dicotomías conceptuales tales cómo: esto- eso, aquí- allí, entonces- ahora, tú - yo). Esta percepción de limitación es producida por los sentidos debido a la restricción implícita en un punto de vista fijo.

**EMOCIÓN:** Reacciones químicas del cuerpo, cuya función principal es exagerar las cosas para que prestemos atención.

**ESTADOS ELEVADOS:** Culquier estado de conciencia que esté por encima del nivel 500 en el mapa de conciencia del Dr David R Hawkins. Un estado elevado de conciencia se definen y defienden a sí mismos.

**EVOLUCIÓN:** Detectar una dualidad, aplicarle atención e intención a fin de resolverlo, en un orden superior.

**EGO:** Sistema de pensamiento destructivo basado en la muerte, cuya base es ilusoria y de acuerdo al Curso de Milagros; es una alocada y diminuta idea de la que el hijo de Dios olvido reir.

**LINEAL:** Se dice de algo que sigue una progresión lógica como la que caracteriza a la física newtoniana, y, por lo tanto, puede resolverse con las matemáticas tradicionales mediante el uso de ecuaciones diferenciales.

**NO LINEAL:** Irregular en el tiempo, no periódico e imprevisible. El término también describe las matemáticas de las señales caóticas, incluso el análisis estadístico de las series temporales para los sistemas deterministas no lineales. No lineal significa, difuso o caótico; que no está de acuerdo con la teoría lógica probabilística o con las matemáticas; no solucionable por medio de ecuaciones diferenciales.

**PARADIGMA:** Dimensiones de un contexto o campo limitadas por parámetros que predicen de manera inherente la percepción que uno tiene de la realidad. Un paradigma define la percepción que uno tiene de la realidad de acuerdo a sus limitaciones.

**PERCEPCIÓN:** Cualidad en la que se interpreta el mundo falsamente, a través de los sentidos, el lenguaje, las sensaciones y el consenso social establecido por la mayoría.

**UNIVERSO:** Hay infinitas dimensiones en nuestro universo. El universo tridimensional familiar que forma parte del consenso convencional es solo uno, y solo es una ilusión creada por nuestros sentidos. El espacio, entre los cuerpos planetarios no está vacío, sino lleno de un mar de energía. La energía potencial contenida en un centímetro cuadrado es tan grande como la de toda la masa del universo físico.

**VISIÓN:** Mirar las cosas como son, a través del silencio mental y la paz de Dios. Esto conlleva estar libre de juicios, condena, y malentendidos de la sociedad, la Iglesia y la academia.

**Ponte en contacto con los  
creadores:**

[www.darzuka.com](http://www.darzuka.com)

<https://www.facebook.com/darpoderyespiritualidad/>

[sealkevinboyabad@gmail.com](mailto:sealkevinboyabad@gmail.com)

[www.youtube.com/c/destruyelamediocridad](http://www.youtube.com/c/destruyelamediocridad)